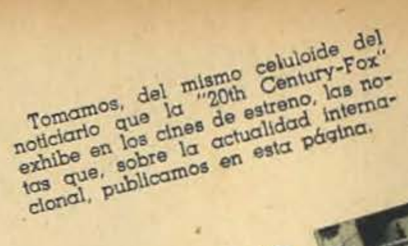


CLAIRE TREVOR y JOHN WAYNE en "El Comando Negro" — (Dark Command) — producción "Republic" que exhibe con éxito el "AMBASSADOR".



Tomamos, del mismo celuloide del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

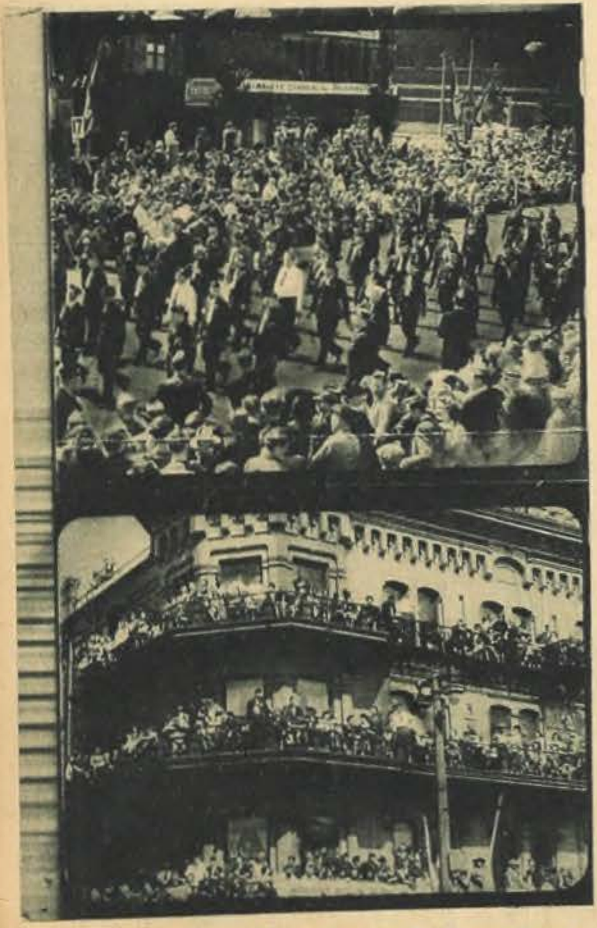




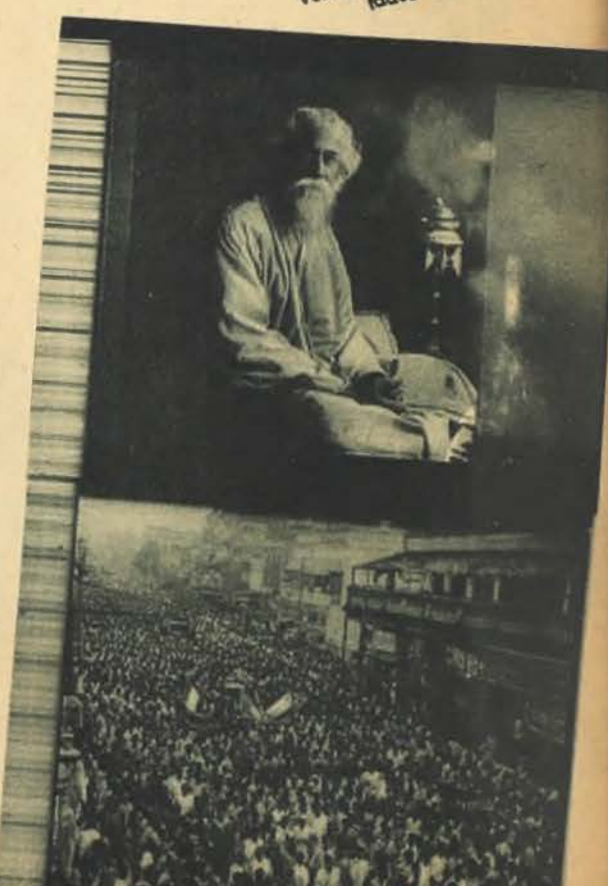
Se realiza en Méjico el Congreso Panamericano de Caminos. El noticiario sorprende a los representantes durante una de las sesiones.



El torpedo, el arma más mortífera, es objeto de diversas pruebas en los Estados Unidos.



Se realiza en Norteamérica un gran desfile en el que intervienen integrantes de la legión de veteranos de la guerra mundial.



La India de luto. Muere Rabindranath Tagore, el célebre poeta y filósofo.

Estas notas se publican por una deferencia de la



NO HAGAMOS PELICULAS PARA LAS BUTACAS

Por MARIO SOFFICI

NO hace mucho pronostiqué — con relativa facilidad, dado mi contacto directo con los "sets" — que el perfeccionamiento del mecanismo cinematográfico llevaría pronto a nuestra industria a un grado de eficacia casi lindante con el máximo de sus posibilidades. El pronóstico se ha cumplido. Desde ese punto de vista, hoy es posible hacer buenas películas. Por otra parte, la forma de preparar los films ha sido modificada. Como también lo predije, el "hombre orquesta" tiende a desaparecer; hoy existen colaboradores especializados, cuya ayuda es eficacísima a los directores.

Es decir, que la "herramienta" para la fabricación de buens películas existe. ¿Qué nos falta, pues? ¿Libros? Indiscutiblemente que el libro es de gran importancia. Quizás el más importante de los factores que intervienen en una película. Pero no lo es todo. Son varias las cosas que hay que mejorar. Sería pecar de optimistas creer que con sólo buenos libros podríamos hacer películas de calidad, abría que preguntarse, en primer término, si en el mercado hay consumidores de buen gusto en la cantidad necesaria para financiar películas de categoría. Se trata de un pregunta difícil de contestar, puesto que haría falta mucho dinero para plantearla en el terreno de los hechos a fin de conocer el resultado. Este experimento, tentador para nosotros, sólo podría realizarse con la ayuda del Estado, que es a quien interesa todo lo que se relaciona con el mejoramiento del nivel general de cultura. Por supuesto, aun se trata de una utopía; pero daré el experimento por hecho, y hasta admitiré que existe la posibilidad práctica, es decir "comercial", de hacer películas de alto vuelo. Aun así, haría falta el autor que supiera escribir el libro, el productor capaz de elegirlo, el director indicado para realizarlo y los artistas necesarios para interpretarlo.

De donde se desprende que, en cine, la obra es siempre la suma de factores "externos" e "internos" que guían o ejecutan la obra total: película y producción.

El libro, factor importantísimo, no dará buen resultado, por excelente que sea, si no se ajusta a los medios técnicos de que se dispone para la realización; al capital destinado por la empresa, a las posibilidades de los intérpretes, a la capacidad y temperamento del director, al criterio de la prensa y al gusto de los espectadores.

Estoy de acuerdo en la necesidad de ir mejorando paulatina y parcialmente nuestra producción cinematográfica, pero no creo en la conveniencia de insistir con exceso sobre "determinado punto", puesto que ello puede ocasionar un confusionismo más perjudicial que beneficioso. Mejorar el libro y no mejorar el público, por ejemplo, equivaldría a hacer películas para las butacas.

Es, pues, necesario mejorar varios puntos para llegar a un buen resultado final:

1º Ayuda por parte del Estado, posible mediante la reducción de impuestos, aranceles aduaneros y demás trabas que entorpecen el desarrollo de la industria; ley de contingente, etc.;

2º Críticos de alta capacidad, que puedan guiar al productor y al espectador;

3º Productores dotados de la visión y conocimientos necesarios para elegir los libros, intérpretes y directores más capacitados;

4º Autores que ajusten su imaginación a los medios actuales y que escriban para el cine;

5º Intérpretes dedicados en absoluto, mental y físicamente, al trabajo del "set", y

6º Directores con visión personal para resolver problemas de realización; que admiren el cine extranjero, pero que no lo imiten.

En resumen: contamos con estudios y elementos técnicos eficientes. Pero debemos mejorar todavía varios factores si queremos que el cine nacional continúe progresando.



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

OCTUBRE 10 DE 1941.

AÑO VI V...— Nº 278

APARECE LOS VIERNES



Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1o
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Semestral . . . . . $ 2.50
Anual . . . . . . " 5.00



¿QUE HAY DE NUEVO?

MASCARA FREUDIANA PARA EL DOCTOR JEKYLL

Se estrenó en Nueva York el mes pasado una nueva versión de la novela de Robert Louis Stevenson **"El Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, que ya fuera llevada al cine por John Barrymore en 1920 y 12 años después, por Fredric March. En la nueva versión producida por la M. G. M., **Spencer Tracy** se encarga del papel del médico en cuya alma luchan los principios del bien y del mal. En el papel del amable doctor Jekyll, que inventa una pócima capaz de sacar a la superficie la maldad yacente en el alma de toda persona, Spencer Tracy — dice un cronista — está admirablemente bien; en cuanto a su caracterización como Mr. Hyde, es menos grotesca y exagerada que las de sus predecesores. Con todo, según las crónicas que nos llegan, la actuación más satisfactoria es la de Ingrid Bergman, que da un espléndido retrato de la joven perseguida por Mr. Hyde.

Los cronistas elogian la fotografía y la realización del film. Al parecer, se han introducido algunos agregados en el argumento para dar una explicación freudiana del extraño caso Lana Turner, Ian Hunter y Donald Crisp completan el elenco bajo la dirección de Víctor Fleming.

"EL LLAMADO DE LOS GANSOS SILVESTRES"

La 20th Century-Fox presentó recientemente en Nueva York el film **"Wild Geese Calling"** — versión de la novela del mismo título de Stewart Edward White. **Henry Fonda** y **Joan Bennett**, según un crítico, rinden excelentes caracterizaciones, como el muchacho soñador y viajero y la joven bailarina que le sigue desde una "tierra prometida" a otra, en las pintorescas regiones del Pacífico Noroeste. Warren William se destaca en el reparto secundario, en un colorido retrato de un mal hombre y buen amigo. John Bram dirigió el film.

REENCUENTRO DE DOS VIEJOS AMIGOS

Dos famosos artistas se encontraron hace unos días en un "set" de la Warner por primera vez en 55 años, y renovaron una amistad comenzada en el año de 1886, cuando ambos trabajaban en el antiguo Teatro Alcazar de San Francisco.

Los artistas son Hobart Bosworth, que cuenta en la actualidad 74 años, y Harry Davenport, que tiene 75. Cuando se conocieron tenían 19 y 20 años respectivamente, y trabajaban en una comedia que tenía por título "The Golden Giant".

Ambos trabajan ahora en la película "One Foot in Heaven", con Fredric March y Elizabeth Fraser.

"LOS ZORRITOS", DE LILLIAN HELLMAN

Con grandes muestras de aprobación han recibido los críticos de Nueva York el film **"The Little Foxes"**, primera producción de Samuel Goldwyn distribuída por R. K. O.-Radio. "Lo primero que se puede decir — escribe un serio cronista — es que "Los zorritos" es un soberbio trabajo de adaptación al cine de una exitosa pieza teatral, y también, uno de los mejores films que han salido de Hollywood en muchos años. Lo demás, es cuestión de dividir el crédito entre los diversos colaboradores.

La pieza teatral de Lillian Hellman, cuya acción transcurre en una comunidad del Sur de Estados Unidos, a principios de este siglo, es una despiadada disección de una familia burguesa, cuyos miembros se odian y desprecian. Con la colaboración incidental de Arthur Kober, Dorothy Parker y Alan Campbell, la autora ha mejorado, puede decirse, su drama al aprovechar las nuevas posibilidades de la pantalla. Regina Giddens, la fría y egoísta hermana de Ben y Oscar Hubbard, domina la escena, a medida que se libra de su esposo enfermo, les gana en astucia a sus rapaces hermanos y pierde su hija Alexandra en la hora de su triunfo. Sin embargo, el rol de Alexandra ha sido re-escrito, para darle más importancia, y su romance de adolescencia con un joven periodista contribuye a suavizar el áspero clima dramático del film.

Esta coincidencia de un tema adulto y personajes realistas, es muy rara en la pantalla, y el director William Wyler ha sabido aprovechar la oportunidad, ofreciendo — dice el cronista de "Newsweek" — una realización digna del material que se le entregó.

Bette Davis, en el papel nada simpático creado por Tallulah Bankhead en el teatro, abandona sus gestos clásicos para dar una vivida, cáustica personificación de la despiadada Regina. Herbert Marshall es muy elogiado por su interpretación del moribundo esposo de Regina, y lo mismo Richard Carlson, que anima el rol de enamorado de Alexandra.

Seis actores de Broadway debutan en el cine con "Los Zorritos", destacándose especialmente Teresa Wright, una joven de 20 años que se encarga de uno de los más difíciles roles, y llega a compartir honores interpretativos con Bette Davis.

"LA VIDA COMIENZA PARA ANDY HARDY"

Hace cuatro años la Metro-Goldwyn-Mayer adaptó una obra teatral titulada "Skidding" y la presentó bajo el título de "A family affair" ("Paso a la juventud", para nosotros). El éxito obtenido por esa pequeña película hizo historia en Hollywood. De aquella cinta realizada como simple relleno de programa, nació la se-





"The Little Foxes" en teatro y en cine: la misma escena a través de Frank Conroy y Tallulah Bankhead, y a través de Herber Marshall y Bette Davis.

Mr. Hyde personificado por Spencer Tracy, en una foto tomada directamente de la pantalla: con esa cara asusta a Ingrid Bergman.



rie de películas del juez Hardy y su familia, cada una de cuyas películas resultó un imán de boletería. La atracción de estas películas está lejos de disminuir y se espera que darán todavía muchos dólares a la Metro antes de que Andy Hardy — que crece mucho más rápidamente que su creador, Mickey Rooney — se transforme en un adulto serio y responsable.

A través de la diez primeras películas de la serie, la historia de la familia Hardy era aceptada como típica de la clase media americana. Pero, si bien el capítulo número once continúa la misma tradición popular, algo le ha ocurrido a Andy. El hecho es que Andy tiene ya 18 años, ha terminado su enseñanza secundaria y, como le explica él mismo con el exuberante orgullo que precede a todos sus tropezones, ya es un hombre. Frente a la madurez de Andy, la National Legion of Decency ha resuelto que el muchacho no es el compañero ideal para adolescentes menos experimentados. Como resultado de esto, al prevenir a "los padres que habían llegado a ver en las películas de la familia Hardy un entretenimiento adecuado para niños", clasificó el nuevo film como "inobjetable para mayores de edad".

Esta decisión, que costará a Andy un porcentaje de su público juvenil, deriva de la incapacidad del muchacho para decidir si quiere o no ir a la Universidad y desperdiciar "los diez mejores años de su vida" para salir hecho un abogado como su padre. En lugar de eso Andy va a Nueva York por un mes, para conseguir trabajo y conquistar el mundo. Consigue un empleo como conserje en una oficina y de paso, recibe un buen golpe de la Ciudad Grande y Cruel, hasta que termina resolviendo volver a casa y ponerse a estudiar. En el interín, ha recogido valiosas informaciones acerca de las Artes de las Mujeres, según demostraciones de Patricia Dave, una pícara y bonita telefonista de fogoso temperamento.

Por lo común, la Legión no da las razones que justifican sus clasificaciones. Evidentemente, el extraño caso de Andy requería esas explicaciones, y la Legión especificó que objetaba dos escenas: en una, Lewis Stone, en el rol del juez Hardy, da a su hijo una breve y oportuna conferencia sobre la fidelidad a la muchacha — que quizá aún está en pañales — con la que un día se casará; en la otra, la telefonista, separada de su esposo, invita a Andy a su apartamento para un rato de no especificada "diversión".

Judy Garland, una vez más, tiene el papel de la sincera admiradora de Andy.

HEBERT MARSHALL, PAPA DE SHIRLEY

Hebert Marshall, encarna al padre de Shirley Temple en la película Metro "Katheleen".

Esta elección trae a la memoria uno de los papeles más simpáticos que ha interpretado Herbert Marshall durante su carrera artística: el de padre de Deanna Durbin, en su tercera película "Loca por la Música".

Herbert Marshall acaba de tener ahora otro merecido triunfo con Bette Davis, en la película de Samuel Goldwyn, "The Little Foxes".

"ASUNTO INCONCLUSO"

El director **Gregory La Cava** ha realizado para la Universal un nuevo film titulado "Unfinished Business", que acaba de estrenarse en Nueva York.

Este director se caracteriza por su afición por corregirles la plana a los argumentistas, a fin de lograr más espontaneidad en los personajes y las situaciones. Su método ha dado obras tan interesantes como "My Man Godfrey" y "Entre Bastidores".

Es evidente, dice un crítico, que La Cava ha vuelto a escribir gran parte del libreto confeccionado por Eugene Thackrey para "Unfinished Business", pero La Cava director debió ser más severo con La Cava escritor.

Irene Dunne encarna a Nancy Andrews, una chica pueblerina, inocente, que va a Nueva York, en busca de una carrera operática y el gran amor que nunca encontró en su pueblo. Nancy encuentra el romance bastante pronto, en el mismo tren, y en la persona de Preston Foster, un conocedor de mujeres y caballos, rico y conquistador. Para este hombre, el flirt del viaje es simplemente eso, pero Nancy queda desilusionada, hasta que se casa con Robert Montgomery, el elegante y frívolo hermano del sportman. Cada vez que el amor parece venir a bendecir esta unión de conveniencia, el espectro del primer amor de Nancy lo arruina todo. Es una cosa rara pero Nancy la acepta — dice un crí-



tico — y el público no tiene más remedio que aceptarla también, aunque al final se pierde la paciencia con la obstinada Nancy.

Los tres comediantes mencionados son secundados en roles cómicos por Eugene Pallette y Walter Cattlet.

UN EXITO TEATRAL OBTENIDO CON LAS PIERNAS

EN una reseña de las novedades teatrales de la actual temporada neoyorkina encontramos una extensa crónica dedicada a la obra "My Sister Eileen" (Mi hermana Elena), que ha logrado merecer el elogio de los críticos por la realización original, y el acierto de la presentación. El argumento es una complicada serie de incidencias que sufren dos mujeres por abrirse camino en la vida y obtener renombre: la una como actriz, la otra como dibujante. Ambas viven en una de esas habitaciones del subsuelo de Nueva York, sin más luz ni otro aire que el de un ventanuco que corresponde a la calle, a poco más del nivel de la vereda. Este es el aspecto más llamativo de la presentación, pues ese tragaluz juega papel principalísimo y constituye la nota que ambienta el drama de lucha por la vida que sufren las dos hermanas. Los transeúntes se detienen, se inclinan y espían a través de la ventana. Un muchacho pasa un palo por las rejas de hierro, produciendo el ruido de una ametralladora, y en determinado momento, — y ésta parece ser la escena capital de la obra, que le ha procurado el éxito, — se desarrolla una escena callejera, que tiene todos los visos de la realidad, y que es interpretada solamente por las piernas de los actores, ya que eso es lo único que alcanza a percibirse desde la habitación, y por lo tanto desde la platea.

La experta actuación de esas piernas, dándole al público de manera tan original el conocimiento de lo ocurrido en la calle, es lo que constituyó este triunfo de "My Sister Eileen", que bien puede decirse no corresponde precisamente a los autores, sino al director escénico George S. Kaufmann. Uno de los críticos dice, en efecto: "Todo ello es expresado en un tono de realidad genuinamente conmovedor que mantiene al público en un estado constante de tensión. Frecuentemente la emoción sube de punto y adquiere tonalidades dramáticas". Prescindir de todos los elementos clásicos de la máscara, el gesto, la actitud, la voz, que parecían ineludibles de la emoción dramática, y obtenerla por ese corte de la figura desde las rodillas para abajo, es algo más que una "trovatta", y habían de ser los neoyorkinos quienes se animaran a tan curioso experimento de incorporar las piernas, sin el resto del cuerpo, a los cánones de la representación teatral.



Biografía germana a la manera de William Dieterle: "ROBERT KOCH"

DE William Dieterle acá, los públicos de todo el mundo han empezado a conocer de cerca la vida de algunos grandes hombres de los cuales y de otros, tenía noticia confusa y hacia quienes sentía un respeto casi animal, en el mejor sentido de la palabra, intuyendo su estirpe genial más que teniendo evidencias de la misma. Hasta que el gran director alemán trajo un día al lienzo la figura de Pasteur y su gran tragedia fué vista y sentida por todos y todos comprendimos cómo, al soplo de los hechos cotidianos, un hombre, un hombre como cualquiera de nosotros con más su genio, abría un anchuroso camino a la ciencia.

Después vinieron Zola, Juárez, Erlich y en otro plano Reuter.

El gran mérito de Dieterle es haber dado a estos hombres una tan viva presencia humana haciéndolos accesibles al hombre de la calle, porque pocas cosas reconfortan tanto a las gentes sencillas como sentir que estas inalcanzables lumbreras se mueven también, como ellas, en un panorama doméstico y familiar. Es robarles un poco del prestigio de magos que les confiere la imaginería popular, para ganar en cambio en su calidad de hombres, casi siempre hogareños padres de familia.

*

El cine alemán, que desde que es cine nazi ha enmudecido su voz otrora poderosa y de vanguardia, experimenta ahora en el terreno de la biografía y presenta "Robert Koch" a un público como el nuestro tan ágilmente entrenado en estas lides biográficas. El cotejo con el estilo de William Dieterle era inevitable y nosotros ya le rendimos tributo en estas previas consideraciones sobre la validez del mismo.

Bien puede decirse, entrando ahora a considerar el resultado de ese cotejo, que "Robert Koch" resiste airosamente el parangón; sorprendente hallazgo, si se tiene en cuenta por qué estrechos carriles circula la industria cinematográfica alemana, y el arte todo de ese país.

Lo cierto es que resplandece en toda la película un honesto respeto por la verdad —¿en qué podía molestarle, por otra parte, esa verdad a la causa nazi?— por la verdad científica y la verdad humana, y aún por la verdad artística ya que la lucha desesperada de Koch, tan bien detallada por Emil Jannings, por encontrar en el microscopio lo que ya le había revelado su intuición genial; su larga y penosa controversia contra sabios e ignaros; la incomprensión de su propia mujer y el reconocimiento final, apoteósico, de su talento por parte de las máximas autoridades científicas de Berlín están dichos, aunque sin el aliento y el vuelo de las grandes obras, con un sobrio criterio expositivo, cuidadoso de todos los detalles —interpretación, fotografía, música, secuencia anecdótica— que mantiene a la película en un dignísimo nivel. Tan limpia realización no podía, sin embargo, verse absolutamente libre de la intromisión nazi que a tal y no a otra cosa, puede atribuirse el improcedente injerto de un discurso de Bismarck de tan claro sentido actual que no puede interpretarse como dicho por Bismarck a sus enemigos de entonces sino por Hitler a los suyos de hoy. Exabrupto tan notorio no alcanza a comprometer los demás méritos del film y sí demuestra con evidencia con que poca elegancia se hacen presentes las oficinas de propaganda política, puestas en censoras del arte.

A esa escena tres deficientes y al resto bueno por unanimidad.

H. R. A.

Constance Bennett, John Halliday, Alan Baxter y Melville Cooper en "LOS QUE NO REGRESARON".

Nueva vida en una vieja receta: "LOS QUE NO REGRESARON"

UNA vez más nos encontramos con la situación extraña de un grupo de personas que, frente a un peligro común, establecen entre sí nuevas relaciones y jerarquías. Como de costumbre en esta clase de temas, siempre se impone el sacrificio de varios, y es en la elección de las víctimas donde los argumentistas encuentran campo libre para filosofar a su gusto. Esta vez, la resolución del problema queda a cargo de un delincuente, que, destinado a la silla eléctrica, decide adelantar su muerte haciendo la buena obra de hundir un submarino alemán que está a punto de lanzar sus torpedos contra un indefenso barco inglés de pasajeros.

Realizada en tono seriamente dramático, la película alcanza su "climax" en las escenas finales, donde asistimos al sorteo de los hombres que han de sacrificar sus vidas para salvar al resto de los pasajeros y al definitivo hundimiento del sumergible, mediante una treta tan fantástica como audaz.

El joven actor Alan Baxter, especializado en pistoleros de maneras suaves y amables, repite su eterno papel, pero aún así alcanza a constituirse en el intérprete más destacado. Con su actuación, la excelente fotografía y el nivel general de calidad de la realización, se completa un espectáculo que sin salirse de lo convencional, reúne méritos destacables para una primera sección.

H. R.

Hitchcock se va de vacaciones: "CASADOS Y DESCASADOS"



DESPUES de haber lanzado una verdadera guerra de nervios contra el público, a través de películas abundantes en intriga y suspenso, como "Sabotage" y "La Dama Desaparece", —no siempre hemos de citar "39 Escalones" y "El hombre que sabía demasiado"— el director inglés Alfred Hitchcock nos da la sorpresa de una realización en la que no hay ningún crimen ni siquiera un modesto misterio. Siempre hubo en sus películas un toque de comedia, pero esta vez la comedia se apodera





Carole Lombard y Robert Montgomery en "CASADOS Y DESCASADOS".

de todo el film, no dejando al tan obeso como célebre realizador, oportunidades para poner en juego sus celebrados trucos capaces de impresionar al más prevenido de los espectadores. En "Casados y Descasados" Hitchcock nos narra la historia de uno de esos matrimonios norteamericanos que se pelean y se reconcilian y se vuelven a pelear hasta que todo el mundo se cansa de la rutina, menos ellos. La película, en realidad, consta de una serie de escenas sueltas, algunas bastante cómicas, pero que en el balance final arrojan un resultado bastante pobre. Cosa que jamás pensamos podría ocurrir con una cinta de Hitchcock, "Casados y Descasados" llega a pesar en la atención del espectador, y se desea que termine de una buena vez la odisea de ese matrimonio que legalmente no lo es, debiendo casarse de nuevo. Mucho nos tememos que el prestigio de Carole Lombard, se venga verticalmente abajo con defecciones como ésta y "La mujer del otro". Por lo demás, la actriz no se preocupa mayormente por adaptarse a las características especiales de cada una de sus películas, y así se trata de una comedia o un drama, pone la misma expresión concentrada, y estalla con la misma furia histérica de siempre.

Robert Montgomery, después de sus serios esfuerzos como actor dramático, culminantes en su magnífica caracterización de paranoico en "Alma en la Sombra", vuelve a la comedia luciendo una elegante nonchalance de persona que tiene el pensamiento en otra parte. Como ángulo agudo del triángulo amoroso de la trama, aparece un señor robusto y de pelo rabiosamente lacio y negro en quien, con cierta dificultad, es posible reconocer al otrora esbelto y rubio platinado Gene Raymond. El cambio ha sido para bien, felizmente, y el consorte de Jeanette McDonald rinde una interpretación convincente con su retrato de gentleman demasiado perfecto.

H. R.

Loable esfuerzo de los monstruos por ganar el favor del público en: "EL MONSTRUO Y LA JOVEN"

NOS brinda Stuart Heisler con algunas variaciones la consabida historieta del monstruo que se ve complicado en una serie de aventuras policiales, por obra y gracia de un sabio, que lo arranca a su sedentaria y contemplativa vida de gorila de escaparate, para ponerlo y ahí está la novedad, a castigar malvados y defender a la casta y bella heroína. Para lograrlo se vale nada menos que del cerebro del hermano de la heroína, que fuera condenado a muerte por culpa de los "malvados hombres" que hicieron dar el mal paso a su hermana, que en algún momento, se sintiera, como las "pebetas de Chiclana", atraída por las "luces malas del centro". Ese cerebro que, con el permiso de su poseedor en vida, le es injertado al monstruo, hace que éste se dedique a la poco bíblica tarea de la venganza, matando uno a uno, por medio de un cariñoso abrazo que no les deja un hueso sano, a los culpables de todas sus desventuras, sucumbiendo al final a manos del seductor de —íbamos a decir su hermana)— de la hermana del ex-poseedor de su cerebro, y de la que él se constituyera tierno y fiel custodia.

*

Indudablemente, la película está bien realizada hasta su primer mitad.

Comenzando con el juicio de Robert Paige, hace una evocación de la vida pueblerina de los protagonistas, plena de cordialidad y calor humano.

Por ese mismo camino de evocación, se nos ofrecen atisbos de un problema trágicamente humano y trascendente, la trata de blancas, que es dejado de lado, cuando debió ser el verdadero camino de la película. Se esboza, en efecto, la forma, la técnica diríamos mejor, de que se vale una organización criminal para conseguir muchachas con destino inmediato a los "night-clubs" de la misma organización. "Gigolos" que actúan en las agencias de empleos, casamientos realizados por falsos sacerdotes, en fin, un problema que debió abordarse de lleno, y que le hubiera conferido méritos indudables a este desteñido film, al que adornan sin embargo algunos méritos de interpretación y fotografía. Entre aquellos cabe mencionar, aunque casi exclusivamente, la actuación de Robert Paige, un joven de severa figura, e interesante personalidad, que valoriza su gastado rol de condenado injustamente.

Se destaca también Marc Lawrence, máscar amagníficamente aprovechable, en un retrato de pistolero aterrorizado por la amenaza del monstruo. Ellen Drew pone su belleza triste al servicio de una heroína sin mayor destaque, asombrando Paul Lukas y Joseph Calleia por lo ineficaz de su labor.

*

Y basta de monstruos con olor a naftalina, y de gorilas asmáticos, Sres. productores. Ya no estamos para esas cosas...

F. G. O.

Anécdota de adolescencia: "HENRY QUERIA IR A ALASKA"

UN sabido cuadro de adolescentes nos muestra esta película, que gira alrededor de las genialidades —naturalísimas— de Jackie Cooper, empeñado en ir a veranear a Alaska. Ubicado dentro del ambiente universitario no se diferencia en ese punto de todas las películas de ambiente universitario que hemos visto, mas que en la preocupación del protagonista, que en vez de ser un partido de fútbol, es un viaje a Alaska.

Realizada sin mayores pretensiones, es precisamente su sencillez, la que le otorga ese ambiente de simpatía.

Manteniéndose alrededor de lo puramente anecdótico, y sin intentar un estudio psicológico profundo de la adolescencia, lo que por otra parte no sería procedente tiene sin embargo esta película el calor y la vehemencia característica de esa edad que a todos nos gusta recordar.

F. G.O.

Sigrid Gurie se va lejos: "CALLES DEL CAIRO"

DESPUES de su brillante iniciación en "Las aventuras de Marco Polo", en el papel de la princesa china a quien Gary Cooper enseñaba la técnica del beso, Sigrid Gurie pareció destinada a convertirse en una de las estrellas más refulgentes de Hollywood. Dotada de una admirable fotogenia, así como de una hermosa voz y no despreciable talento, la actriz no encontró sin embargo una

Pepe Arias en "EL HERMANO JOSE".

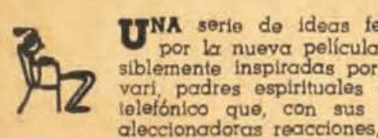


nueva oportunidad, y pronto no hubo para ella otro lugar que un estrellato de segundo orden, en películas de clase B para la Universal. Utilizando su aspecto exótico —aunque ella es tan americana como el chicle, y su exotismo fué parte del cartel que le creó Samuel Goldwyn— los productores la presentan en dramas novelescos ubicados en lejanos ambientes. La vimos hace poco en Río, complicada con sujetos como Victor McLaglen y Basil Rathbone. Ahora la envían más lejos aún, nada menos que a Egipto, donde se transforma en el centro de una absurda trama de robo de joyas. Pero ya sea en El Cairo o en Río, el estilo de las película para Sigrid Gurie es el mismo, y sólo pudo salir de él en "Fugitivos del terror", filmada para otra empresa. A menos que algo ocurra, y pronto, la interesante personalidad de Sigrid Gurie pasará a ser un recuerdo melancólico de una brillante carrera que no se realizó.

Como para recordarnos esa fugacidad y arbitrariedad de la gloriola cinematográfica, aparece en "Calles del Cairo" la desvaída figura de Rod La Roque, astro del cine mudo hoy reducido a figura secundaria en películas de complemento.

H. R.

Picadillo a lo Pepe Arias:
"EL HERMANO JOSE"



UNA serie de ideas felices andan sueltas por la nueva película de Pepe Arias. Posiblemente inspiradas por Pondal Ríos y Olivari, padres espirituales del personaje radiotelefónico que, con sus irónicas y a veces aleccionadoras reacciones, se convirtió en una rotunda atracción en los programas de Radio El Mundo.

Pero hete aquí que sus creadores, plumas contratadas exclusivamente por "Lumiton", debieron "abrirse" de la versión cinematográfica que proyectaba filmar la "Argentina Sono Film" y, previa adquisición de los derechos, esta última empresa encomendó a terceros la adaptación y libreto del film de Pepe Arias.

Así las cosas, la labor de los re-adaptadores, que tenían entre manos un personaje desgraciadamente auténtico y típico de nuestra vida nacional y cuyas andanzas podrían haber dado lugar a un acentuado y pintoresco cuadro costumbrista no desprovisto de severos alcances sociales, se redujo a explotar, simplemente, lo que se consideró como de más fácil proyección popular. Aplicada, naturalmente, a la manera interpretativa de Pepe Arias.

Resultado de toda esta "sagacidad" demostrada por los que hicieron el enjuague de la adaptación, fué que el mismo Nalé Roxlo (el a menudo brillante "Chamico"), a quien se le había encomendado el asunto original del film, retiró su firma, contrariado por la forma en que se había actuado.

Posiblemente, hubiera significado "El hermano José" una sabrosa oportunidad para algún argumentista criollo.

Presentamos a ustedes al protagonista de "EL MONSTRUO Y LA JOVEN".



Ralph Byrd y Sigrid Gurie en "CALLES DEL CAIRO".

Ese personaje, que va mucho más allá de la puerilidad que le atribuyen los re-adaptadores, ese "mano santa" que preside un congreso del gremio donde se acusa de "ejercicio ilegal de la medicina" a un auténtico médico que para poder dar de comer a sus hijitos, se hacía pasar por curandero, ese sinvergüenza que explota, sin otros escrúpulos que los que le dicta su conveniencia, la candidez y superstición de los habitantes de Toldos Viejos, que aprovecha de su asquerosa condición por contar con el asentimiento del comisario, caudillo que cobra su silencio en votos para el oficialismo, que mantiene conferencias telefónicas con los espíritus, los que nunca olvidan recomendar sendos obsequios para el "dotor", que medra entre todas las miserias e ignorancias de sus semejantes, ese ejemplar desfachatado y corrupto, podría haber representado, simbolizado, casi, una acusación valiente y descarnada de un problema de indudable importancia. Que no merecía haber caído en el sainete o en el "sketch" vulgares, puerta de escape para injertar los, por lo general, estúpidos chistes de Pepe Arias.

Falta de capacidad, de visión o simplemente de deseo de hacer las cosas de acuerdo a lo que aconsejaba la lógica, han frustrado una hermosa oportunidad de hacer una película de verdadero alcance social. Quedan en "El hermano José", las ideas felices de que hablábamos al principio; el duelo entre el curanderismo y la ciencia médica, entre la supercheria y la recta conducta moral, entre la honradez cívica y la temeridad oficialista. Ideas que se desvanecen dentro del desordenado conjunto —servido con algunos momentos de gráfica expresividad a cargo del director Antonio Momplet— como consecuencia de la notoria desorientación en que fatalmente caen los productores y argumentistas toda vez que pretende acomodar un argumento a las "necesidades" del protagonista y de sus incondicionales admiradores.

Unos y otros nos han birlado una oportunidad como pocas se le habían presentado al cine argentino.

E. D. F.



HUGO BALZO NOS HABLA DE LA MUSICA EN LOS EE. UU.

LOS músicos, como las aves, atraviesan durante su desarrollo tres períodos diferentes, perfectamente característicos. En el primer período son, como dijera Lucrecio, "huevo prometedor": masa gelatinosa, amorfe y maleable, dentro de la cual un núcleo imperceptible encierra la potencia vital. En el segundo período, pichones ya, echan las plumas; adorno que en el ave hace nacer la necesidad de abrigo y que en el músico son producto de los aplausos, veneno sutil y ruido torpe, que saborean los artistas como el néctar más exquisito; y de la fama, aureola imponderable, efímera e inútil, que graciosamente conceden los torpes a los elegidos (es decir, a los elegidos por los torpes). El tercer período, el más importante en la evolución de aves y músicos y al que sólo se llega cuando la masa gelatinosa se ha transformado en sangre, cartílagos y nervios y si las plumas han servido, no tan sólo para lucir bonitamente, sino también para dar forma y estructura a las alas, se caracteriza por el vuelo.

Hugo Balzo ha dejado atrás ya las dos etapas primeras de la evolución artística y se ha lanzado ahora a la conquista del espacio; cumpliendo con esa tradición del músico, que es emigrar, peregrinar, agotar todos los horizontes y en cada paisaje dejar un trino.

Ha comenzado Balzo ya, a vivir ese nomadismo obligado de los músicos, a cosechar aplausos en todos los ambientes, a atesorar luces de todos los panoramas y a demostrar a todos los públicos del mundo que en esta tierra, de la cual muchos suponían que sólo producía "corned - beef" y jugadores de fútbol, prosperan todas las semillas, desde las más vulgares, hasta aquellas cuyos frutos saben buscar los mejores catadores de las cosas del espíritu.

Este año, que ya empieza a agonizar, ha sido para Hugo Balzo de movilidad y acción: ayer aquí, hoy en Brasil, mañana en Nueva York, pasado en Buenos Aires; así de un extremo al otro del continente ha paseado su señorío de pianista.

Esto de los viajes no es, ni de lejos, una cosa tan excelente como pretenden los comerciantes del turismo y si no, recordad a Descartes quien, después de mucho viajar, recién cuando tuvo que invernar en una posada alemana y debió permanecer durante varias semanas encerrado en una estufa, comenzó a filosofar su método famoso. Hoy es costumbre el moverse de un lado para otro y contemplar el mundo desde la ventanilla de un "Express", desde la borda de un "Linner" o desde la barquilla de un "clipper" y así se pasa por la vida haciendo las cosas que se hacen en los viajes, leyendo alguna revista intrascendente, masticando algo para matar el tiempo, flirteando con la compañera accidental de ruta y coleccionando postales: se pierde así contacto con la tierra, con la tradición y con el paisaje.

Sin embargo hay seres que saben viajar, como aquellas semillas maravillosas, de las que nos hablaban en las clases de geografía, que surcaban los océanos inmensos en alas de los vientos para ir a retoñar en lejanas tierras, así ellos saben aprovechar los jugos del humus de su circunstancial vivienda, dando flores y dando frutos, en todo clima y en toda tierra.

Hugo Balzo es de esos espíritus; por eso nosotros fuimos a visitarlo, deseosos de sustraer a su equipaje de artista, alguna flor exótica, algún guijarro extraño, algún perfume maravilloso, recogido en su peregrinaje de músico inquieto y curioso.

Charlamos con Balzo un rato bien largo; ahora al querer reproducir sus palabras se nos ocurre que el periodismo adolece de la misma dificultad que la histología; los tejidos orgánicos difícilmente pueden ser estudiados con vida, ya que los colorantes y fijadores que se utilizan para contemplarlos al microscopio, los matan; de igual manera aquí sólo podemos ofrecer el cadáver de palabras y conceptos, que carece de la vitalidad, la agudeza y la gracia, conque nosotros lo recogimos.

"El pueblo estadounidense — nos dice Balzo — es sin duda alguna el más grande consumidor de música del mundo entero. Allí no sólo trabajan la mayoría de los músicos famosos del momento, sino que la radio, el cine y las grabaciones fonográficas contribuyen de manera decisiva a inundar la nación de ritmos y armonía. Pero la música en los EE. UU. no es sólo considerable por su cantidad, sino también.

Es indudable que se está formando actualmente en los Estados Unidos una generación musical, de gente que escucha música y de gente que hace música. En toda la Unión funcionan más de quince grandes orquestas sinfónicas y varios cientos de orquestas de segundo orden. Entre las primeras hay varias que pueden ser colocadas entre las mejores del mundo. Los instrumentistas son en su mayoría estadounidenses y pueden competir casi todos ellos con los mejores músicos de las orquestas europeas. Por ejemplo, las "maderas" de la Orquesta de Filadelfia forman un grupo que nada envidia a los de los mejores conjuntos de Francia, nación donde la crítica ubica a los mejores instrumentistas de este tipo.

En Nueva York funcionan dos grandes salas de concierto: "Carnegie Hall" y "Town's Hall", hay una infinidad de otras salas de menos jerarquía que estas dos y en conjunto es posible escuchar todos los días excelentes sesiones musicales.

Residen permanentemente en esta ciudad dos grandes orquestas sinfónicas, la "Sinfónica de Nueva York" y la de la N. B. C.; además periódicamente actúan en las salas urbanas, las orquestas de Filadelfia, Boston y Chicago, lo que confiere una extraordinaria animación a la temporada de conciertos.

Las orquestas y los grandes teatros de ópera son sostenidos mediante los donativos de los particulares y si se tiene en cuenta que en una temporada de ocho o nueve meses, la actuación de una sinfónica de primer orden, arroja un déficit de medio millón de dólares, puede estimarse el interés que posee el público americano en la música, que no vacila en cubrir sistemáticamente esos fracasos financieros de los organismos orquestales y líricos.

La música de cámara y la música nueva cuentan en los EE. UU. con un público quizás mayor que en cualquier otra parte del mundo. Regularmente los conjuntos musicales de la Unión estrenan las últimas obras de los artistas de avanzada y son muchos los compositores de la nueva genera-

El once de este mes se cumplieron diez años de la vez primera que el maestro Baldi actuó con la Ossodre; con tal motivo en próximo número dedicaremos una nota especial a la labor del director de nuestra sinfónica en el ambiente local.

*

En próximo número daremos el comentario correspondiente a los dos conciertos ofrecidos por la Ossodre con obras del maestro mejicano Manuel Ponce, grato huésped de nuestra ciudad, en los cuales intervinieron como solistas: la pianista señora Paquita Madriguera de Segovia y el guitarrista señor Andrés Segovia.

ción que, como Schkreker, Schoemberg, Webern, Bloch Strawinsky y otros, residen permanentemente en la nación norteña.

Hay en los EE. UU. una pléyade de compositores de elevados méritos, que si bien no han logrado todavía producir una música auténticamente americana, proceden por lo menos con un encomiable conocimiento de la técnica musical.

Considerable también es el "jazz" que sin duda alguna es el elemento fundamental del movimiento musical norteamericano. Hoy el "jazz" es en los EE. UU. una verdadera industria nacional; en Nueva York trabajan infinidad de orquestas de "jazz", que hacen un tipo de música híbrida, adaptada a las necesidades de las radios, de los dancings, y de los teatros. Hay, sin embargo, en el fondo de todo esto, una musicalidad real y profunda, que hace del "jazz" uno de los movimientos más trascendentes de la música moderna.

Lo fundamental es que hay en el pueblo americano un entusiasmo evidente por la música: como todo organismo joven posee aquella nación un apetito voraz y no muy exigente, pero conjugando todos esos elementos: la intensidad de la vida musical, la probidad de los compositores, la calidad de los instrumentistas, la riqueza del "jazz", no puede menos que reconocerse que el porvenir de la música en la Unión está plenamente asegurado"

Después de esto, Balzo nos abre sus maletas de viaje (las espirituales se entiende) y sentándose al piano nos hace escuchar la música que recogió en sus viajes. Música nueva y fresca, obras de compositores mejicanos y brasileños, desconcertantes obras de músicos yankees, música fuerte y pletórica de autores soviéticos. Y así nosotros también, nos damos el lujo de un viaje que no por inmaterial es menos grato; viaje que es esta vez, a través de la música nueva de este nuevo mundo que es nuestra América.

SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS AARON COPLAND

Es nuestro huésped uno de los más destacados compositores norteamericanos de la actualidad: Aaron Copland. Tratándose de una personalidad musical de positivo relieve, apenas conocida en nuestro medio a través de la partitura del ballet "El Vaquero" y de algunas ejecuciones pianísticas de Hugo Balzo, juzgamos oportuno adelantar algunas referencias acerca de sus obras.

Entre ellas debemos mencionar: "Music for the Ttheatre", Suite en cinco partes para pequeña orquesta (1928) "Symphonic Ode" (1929), "Piano Variations" (1930); "Short Slymphony" (1933); "Statements" (1935); "El Salón Méjico", ejecutada por vez primera en Méjico en 1937, "The Second Hurricane", (El segundo Huracán), esta última una ópera para niños, "Music for Radio", escrita a pedido de la Columbia Broadcasting Company para ser ejecutada especialmente por radio. "Billy the Kid" (El vaquero) escrita para el American Ballet, con coreografía de Eugene Loring, "The City" (La ciudad) música compuesta para un film documental, "The Lark" (La Alondra), una canción inspirada en un poema de Genevieve Taggard y "An Outdoor Overture" (Obertura al aire libre).

EL ORGANIZADOR, Milton Berle, ensaya un romántico vals con Ann Miller. Las invitaciones para esta fiesta, exigían: "Venir vestido con traje de baño 1900. No es excusa que esté comido por la polilla".

LA BELLA BAÑISTA, Judy Garland, tiene dificultades con un policía, debido a lo atrevido de su traje de baño. Por supuesto, que no veremos así a Judy en su próxima película.

DISPUESTOS A LUCIRSE, fueron Jackie Cooper y Bonita Granville, a quienes vemos aquí divirtiéndose en una fiesta ofrecida por las estrellas de Hollywood al inolvidable Mack Sennett.

EL MAYOR EXITO COMICO de la fiesta de Berle, lo obtuvo Laird Cregar, el actor más grande del cine. Nadie supo de que estaba vestido ni él ni su compañera Georgia Hawkins.

RECORDANDO A LAS BAÑISTAS DE MACK SENNETT

El actor Milton Berle, organizó una fiesta, evocando aquellos días felices



BUSTER KEATON, llevó los bigotes y el sombrero más sensacionales. Joan Davis admira la "permanente" de Milton Berle.

EL TRAJE PREMIADO, fué el de Tom Brown. Les aseguramos que es él, aunque ni su madre lo hubiera reconocido. Patty Mc Carthy también lució un original modelo.

NADIE SE OPUSO a que Marie Wilson faltara a la etiqueta luciendo este modernísimo traje de baño. Nosotros tampoco nos hubiéramos opuesto. ¿No les parece?

OTRA DESCONFORME con la etiqueta, fué la actriz y destacada figura social Cobina Wright (Jr.). En cambio, George Montgomery, se vistió como correspondía.

UN NUEVO RECITAL DE LOS SAKHAROFF

SE realizó el jueves de la semana pasada, ante público desbordante, el tercer recital de los Sakharoff de la actual temporada. Como en los anteriores su espectáculo dió la plena sensación de perfección artística, dentro del marco acostumbrado en sus realizaciones. Sin embargo, la calidad del programa superaba indudablemente al anterior, no obstante la notable contextura de ambos. Lo formaban algunas nuevas danzas para nuestro público y reposiciones de bellísimas interpretaciones de la temporada que ofrecieron estos artistas hace algunos años, contando, además, en su parte musical, con el concurso de un excelente pianista, Hugo Balzo, secundado por un elemento de calidad, en las obras arregladas para dos pianos: Adhemar Schenone.

Alejandro Sakharoff, de quien en crónicas anteriores hacíamos resaltar el valor artístico de sus creaciones pulidas, que dan la sensación de una elaboración minuciosa, más aún cuando ellas toman como objeto la representación de los grandes maestros de la pintura, en este nuevo programa, en las danzas extáticas, hemos descubierto su valor, impregnado de nuevas intuiciones. Es así que resultan sus creaciones más grandes las dos danzas ejecutadas sobre música de Frecobaldi y Debussy. En la primera, "Visione del Quatrocento", que, esquemáticamente, se reduce a esa sencillez encantadora que fluye de las creaciones de estos artistas, nos remonta a una época de beatos y santos que, confundidos en el neopaganismo del renacimiento italiano, llevaban la austeridad y el ascetismo como victoriosa enseña. La sencillez de las actitudes y giros de esta danza, realzada por la severidad del traje, es de un supremo valor. En "La Muerte de San Sebastián" nos ofrece un poema de verdadera elevación espiritual. Este juicio que roza la paradoja, tiene su explicación. Su danza no demuestra, en absoluto, elevación alguna. "Elevación", en el sentido coreográfico del vocablo. De rodillas, recibiendo estoicamente el suplicio, San Sebastián se mueve en un mínimo espacio. Pegado literalmente a la tierra, arrastrándose dolorosamente sobre el gran manto color sangre que cubre una pequeña parte del escenario, asistimos a la transfiguración del santo mártir, al presentir, en el momento de su muerte, el gozo del llamado celestial. Aplica pues en una danza "terre a terre" la elevación del espíritu.

De muy diferente factura la "Bourrée Fantasque" de Chabrier y el "Cake Walk" de Debussy, donde emplea Alejandro Sakharoff, con singular maestría, sus famosas "demi-pointes" y el movimiento ágil de sus manos. Esa analogía que existe entre los personajes de la Comedia del Arte, que explota sabiamente en el pequeño drama de la obra de Chabrier y el fantoche de su Cake Walk, sublime en su expresión lineal, que cobra vida por la noche, humanizándose (según acotación en el programa), permiten al espectador separar al Alejandro Sakharoff, beato sobrenatural, puramente espiritual, del muy humano de estas dos obras.

Las danzas interpretadas por Clotilde de Sakharoff, que repitió el éxito extraordinario de su "Nocturno", perfecta interpretación danzada de la música de Fauré, danza en la que vemos un igual proceder en el tratamiento de la composición coreográfica, ese constante llamado a la más pura sencillez de movimientos, fueron algunas absolutamente nuevas para nuestro público. En "Flora" de Boller, fragmento del poema coreográfico "Hades et Coré" asistimos al resurgimiento de la estación feliz, a la vuelta de Perséfona del reino de las sombras a la tierra. Como en "L'Apres Midi", no es la danza de una mujer, sino de la naturaleza entera. En "El Cantar de los Cantares" sublime estilización de orientalismo, orientalismo entendido sutilmente como todas las creaciones de estos artistas, resume la deliciosa pereza oriental, los velos transparentes, las actitudes felinas, el paso elástico de portadoras de ánforas y la sublime espera de Sulamita. Tres colores, escarlata, violeta y negro, sustituyen todos los brocatos, más o menos orientales, que envuelven las acostumbradas danzas de Oriente, en una sabia unión, que realza la tan alabada síntesis de estos artistas. Luego, Clotilde mima ese juego juvenil, "Muchachas en el Jardín", sobre la música de Mompou. Audacia exquisita en sus actitudes, que sirven para valorizar una partitura demasiado ingenua. Comprende el sublime instante de la joven maravillada ante el paisaje. Bien puede ser la sencilla curiosidad de la niña ante un insecto de delicioso colorido, o el deseo de apresar las aguas del estanque, esa deliciosa actitud de Clotilde, en cuclillas, moviendo sus hermosos brazos. Recordemos que, luego de terminada aquella temporada de hace unos años, se identificaba a Clotilde como la "muchacha en el jardín", que todas las veces que oíamos la música pueril de Mompou, forzosamente, arribábamos en nuestro recuerdo, a la magnífica interpretación de esta exquisita artista. El encanto de la danza, sabiamente compuesta e interpretada en el más alto grado artístico, convierte la música. Este ejemplo de "Muchachas en el Jardín" nos trae a la memoria el triunfo maravilloso de la famosa "Gavota Pavlova" que la inolvidable bailarina interpretaba sobre la gavota de Lincke, que no tiene en absoluto el mínimo valor musical; o más reciente aún, "La Danza Macabra" de Saint Saens, que la interpretación de Alejandro Sakharoff, la convierte en una partitura de extraordinario valor.

Una interpretación de "Granada" de Albéniz, bien compuesta y la "Sarabande" de Debussy, de extraordinario encanto, completaban el programa, así como la exquisita danza, homenaje a Boticelli y la Fuga de Bach, interpretadas en dúo.

Es probable que el próximo sábado 18 se realice en el Sodre una nueva presentación de estos artistas con el concurso de la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del eminente maestro Alberto Wolff, en un festival de música francesa.

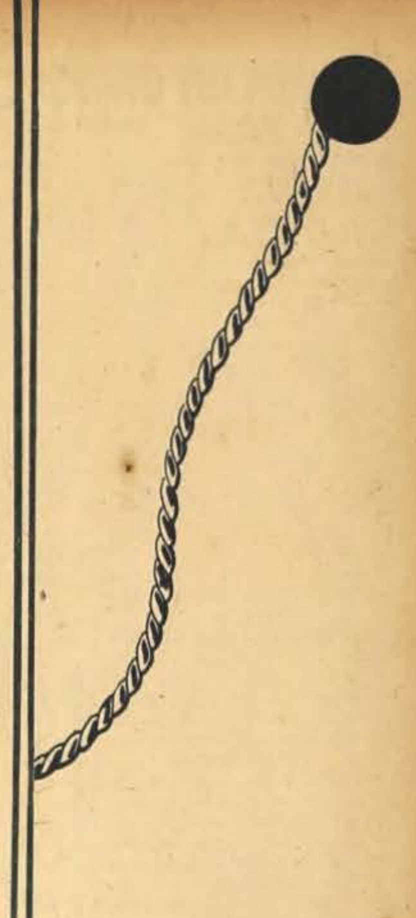


UNA ACLARACION

Personas allegadas a estos artistas nos piden hagamos notar que, al contrario de lo que se afirma y que erróneamente hemos publicado en crónica anterior, las interpretaciones de los Sakharoff responden a composiciones realizadas individualmente por ambos artistas. Es decir: que las danzas interpretadas por Clotilde, son compuestas por ella, así como las ofrecidas por Alejandro responden únicamente a la inventiva de él. Queda así satisfecho y se hace, además, estricta justicia, a este excelente dúo de "poetas de la danza".

O. Montero Blanco.

INSOLENTES ALELUYAS PRIMAVERALES



PERO, señor, ¿para qué va ir al al cine? ¿o es que todavía no se aprendió de memoria las historietas del "gangster" y la "flapper", el monstruo y la joven o el "cow-boy" y la dama?

Hágale caso, en cambio, al problemático cartel que la Intendencia Municipal, con esa pasión que tiene por los anuncios callejeros, levantará algún día de estos en cualquier esquina populosa de la ciudad y que dirá, con peor redacción que la que proponemos, algo parecido a lo siguiente: "El trajín de las gentes es un espectáculo gratuito de cine continuado que comienza en cuanto a Ud. se le ocurra fijarse en él". Y el espectáculo jugoso que las caras plateas no le proporcionan lo tendrá usted al alcance de su mano con sólo fijarse en el descnocido que se sienta a su lado en el tranvía y se afana con discreta desesperación por leer el nombre del libro que Ud. va leyendo.

¿No le hace sentirse culpable el abstraerse en los "Conceptos sobre la nada" de Haidegger mientras le palpita bajo el diploma universitario, ésta su vida y mi vida, pequeñas y únicas, hechas de minutos burocráticos y de oscuras rebeldías sofocadas?

Esta semana no vaya al cine, señor, y repare en la vida de sus semejantes.

Fíjese cómo a esa hora ambigua del atardecer en que los duendes de la noche espían detrás de las esquinas, el sol resbala por las calles con patines rojos. O es que usted no ama a su ciudad...?

¡Ay, del que viva extranjero de su panorama! En cada esquina lo estarán pisoteando 76 franceses fusilados más Paul Colette.

Guárdese los 35 centésimos y no vaya al cine esta semana, señor. En cambio eche un medio en cada uno de los siete buzones que encuentre por ahí y pidiéndole permiso a Carlitos Chaplin que ya debe estar esperándolo sentado en el cordón de la vereda, siéntese a su lado y escuche los cuentos maravillosos de amores maravillosamente cursis que le hará el buzón con su lengua de lata.

¿Se fijó, señor, cómo se burla de la U.T.E. ese gorrió posado sobre una tremenda viga del alumbrado público?

Y en cuanto a mí, ¿qué bien hice para merecer la dicha de que este árbol, minúsculo en el invierno, se alce ahora en puntas de pies sobre la vereda hasta alcanzar la ventana alta de mi casa y penetre casi dentro de mi cuarto?

Anímese a romper sus Títulos de Deuda Pública, señor. Rómpalos y haga con ellos una pelota de colores.

Hágala rebotar contra el Palacio Legislativo y luego ella irá saltando por la Avenida Agraciada, picando encima de las calvas venerables de los empleados de la Dirección General de Impuestos Directos y del Banco de Seguros y cuando llegue a 18 de Julio, bebidos ya todos los vientos de las bocacalle y seguida por 100 mil calvas venerables y 100 mil boletas de quiniela anuladas, entrará con su patético cortejo en la sala del Rex a ver "Fantasía".

Ah... cómo bostezan los obreros en las fábricas, con el aliento gris de las chimeneas...

Ahora que octubre proyecta sombras mate contra las casas es el momento de comprenderlo todo.

Hugo R. Alfaro.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Scarlett O'Hara II. — a) Abandone las timideces. b) Todos a United Artists, con excepción de Betty Field, que es de Paramount, Jean Arthur, que es de Columbia, y Claire Trevor, que es de Republic. c) La composición musical que sirve de fondo a distintas escenas (casi todas las adecuadas, afortunadamente, porque es una composición deliciosa), es el Concierto Nº 1, opus 23, de Pjotr Ilya Tschaikowsky. d) En "El hombre que se acercó a Dios" vieja película de Warner Brothers, actuaban George Arliss, Bette Davis y Margaret Hemming. Confesamos no recordar, de momento, quién más. e) En eso, somos tan sabihondos como Ud.

Admiradoras de Charles Boyer. — ¿Pero es que no habíamos dicho antes que Monsieur aparecerá próximamente en "Hold Back the Dawn", film de Paramount en el que también actúan Paulette Goddard y Olivia de Havilland, con Mitchell Leisen de director?

Felicia. — No, no, no. Lewis Howard nada tiene que ver con Leslie Howard. Se trata de un actor mucho más joven, que ha actuado en algunos films de Universal, entre ellos "Primer amor" (First Love) y "Dulce ilusión" (It's a Date), ambos de Deanna Durbin. El elenco completo de "El pájaro azul" (The Blue Bird): Shirley Temple, Spring Byington, Nigel Bruce, Gale Sondergaard, Eddie Collins, Sybil Jason, Jessie Ralph, Helen Ericson, Johnny Russell, Laura Hope Crews, Russell Hicks, Cecilia Loftus, Al Shean, Gene Reynolds, Leona Roberts, Stanley Andrews, Dorothy Dearing, Thurston Hall, Sterling Holloway, Scotty Beckett, Juanita Quigley y Ann Todd.

A. E. L. — El film que Ud. no recuerda de Gene Raymond y Dolores del Río es "Volando hacia Río" (Flying Down to Rio), en el que actuaban también Fred Astaire, Ginger Rogers, Raúl Roulien y Blanche Friderici. Era rubio allí, sí. También era rubio en el último film que de él viéramos, antes de "Casados y descasados" (Mr. and Mrs. Smith). Era "Idilio transcontinental" (Cross Country Romance), exhibida aquí en noviembre del año pasado, y en primera sección, que otra cosa no se merecía.

Cesarito. — Efectivamente, Tom Mix murió. Coincidentalmente, hace hoy un año.

Jazzman. — Sí. El Secretario.

Etaoin. — Sí, algo se ha dicho con respecto a la unión de las dos relumbrantes estrellas de Metro que son Greer Garson y Robert Taylor. Sería en el film "When Ladies Meet" (sugestivo título este de "Cuando las damas se encuentran"), que contaría con el apoyo de los nombres de Joan Crawford y Herbert Marshall. Bob Hope será visto en "The Road to Morocco" con Bing Crosby, en "We Want a Girl Friend" con Jack Benny, y "Her Perfect Mate" con Madeleine Carroll. De Rosalind Russell veremos "The Female of the Species" con Don Ameche, John Carroll y Kay Francis, que producirá la Metro.

Nones. — El próximo film de Gary Cooper es "Sergeant York", con Walter Brennan, Joan Leslie y George Tobias. Y el joven y magnífico actor que es Elia Kazan (aquel de "Ciudad de conquista") aparecerá en "New Orleans Blues".

Claro que sí. — En "El ciudadano" no trabaja ninguna estrella conocida. Son todos intérpretes conocidos a lo sumo por actuaciones radiales. Aparte de Orson Welles, no actúa nadie que pueda Ud. conocer: Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Everett Sloane, Ray Collins, George Coulouris, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick y Sonny Bupp. ¿Conoce a alguno de ellos? Sin embargo, ya verá Ud. qué magnífica película han hecho.

Barrasín. — Ahora no. Más tarde puede ser.

N. N. — ¿Ud. confía en nosotros? Bueno.

Barrasín Barrasún. — Don Ameche reaparecerá en la comedia musical de 20th Century Fox "Moon Over Miami", acompañado por Betty Grable, Robert Cummings, Charlote Greenwood, Jack Haley y Carole Landis. Es en tecnicolor.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Robert Koch". Biografía del sabio alemán relatada con sobrio criterio expositivo, aunque sin alcanzar el aliento y el vuelo de las grandes obras del género.

"Los que no regresaron". Dramita de actualidad con algunos buenos momentos de tensión.

"Casados y descasados". Americanización — esperamos que no sea mal definitivo — del brillante realizador inglés Alfred Hitchcock.

SOPORTARA.

"El monstruo y la joven". Por no caer en lo esencialmente truculento — hasta el mismo e imponente gorila tiene cierto aire patético en su mirada — es que este film se salva de formar cola en la larga lista de "monstruosidades" cinematográficas.

"Henry quería ir a Alaska". ¿Por qué no lo dejaron ir en el primer acto?

"Calles del Cairo". Vamos a ver qué pasa el día que en el Cairo hagan un film titulado "Calles de Hollywood".

"El Hermano José". Una buena oportunidad de sentirse fratricida.

CUMPLEAÑOS

3. Claude Allister (1891), Alan Dinehart (1889), Henry Hull (1890), Charles Middleton (1884), Maurice Murphy (1913), Sebastian Smith (1869).
4. Harvey Clark (1886), Buster Keaton (1895), Scotty Beckett (1929).
5. Mitchell Leisen (1898), Louise Dresser (1885).
6. Janet Gaynor (1907), Carole Lombard (1909).
7. Andy Devine (1905), Jack Mulhall (1898), Austin Trevor (1897).
8. Raúl Roulien (1905).
9. Jeannette Loff (1906), Joseph Schildkraut (1896).
10. Johnny Downs (1913), Harry Richman (1895).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Fantasía" (275).
"El largo viaje de regreso" (272)

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Amorosamente tuyo" (271).
"Aquella noche en Río" (268).
"Armonías de juventud" (257).
"Así termina la noche". (267)
"Bajo palabra de honor". (269).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"El camino del tabaco" (vea comentario en el Nº 268).
"La canción del recuerdo" (276).
"Comandante "Bárbara" (276).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"El diputado del Báltico" (272)
"Eso que llaman amor" (270).
"Espíritu de conquista" (273).
"El fruto dorado". (253).
"Fugitivos del destino" (255).
"La gran mentira" — (271).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Lady Hamilton". — (267).
"Marineros de Petrogrado" (272)
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La muerte por testigo" (271).
"La mujer del otro" — (275).
"Orquesta de señoritas". (269).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"La protegida de papá" (270).
"El rubí fatal" (277).
"Sandy casa a su mamá" (269).
"Te quiero otra vez" (262).
"El torbellino de oro" (250).
"La tragedia del circo" (274).
"... Y la cabalgata pasa" (274).
"Yo quiero morir contigo" (273).
"[illegible] marido"

SOPORTARA

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Altas sierras" (271).
"El caballero errante" (250).
"La calle de los recuerdos" (268).
"Camarada X" (264).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Cascos de oro" (277).
"Combatiendo a los espías" (277).
"De Méjico llegó el amor" (273).
"El detective enamorado" (273).
"Dolor que redime" — (270).
"Dueña de su destino" (274).
"Dunja, la novia eterna". (267).
"Embrujo" (269).
"Los enredos de un tenorio" (272)
"Gente de circo" (273).
"La Gitanilla" (271).
"El héroe de Tontonia" (246).
"Héroes de profesión" (267).
"La heroica mentira" (251).
"Jaque al amor" (266)
"Linda mamá" (272)
"Luces de Paris" (269)
"Monte virgen" (273).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"Nick Carter en el trópico" (251).
"La presidenta" (267)
"Princesita" (269).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Santa Rogelia" (271).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Sirenas de Grand Hotel" (272)
"Solo contra todos" — (269).
"Susana y su Dios", (252).
"Las trampas de Carmelita". (267).
"Tuya seré" (272)
"Una noche en Lisboa" (272)
"La usurpadora" (269).
"El viejo gruñón". — (268).
"Vuelo de águilas". — (268).

Y...

"Amarga dulzura" — (271).
"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Isabelita" (270).
"El mago de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).
"O tú o nadie" (270).
"El rapto de las estrellas" (272)
"Rosa de sangre" — (270).

Las curvas de la Crawford



EN Hollywood, se conoce a Joan Crawford como una actriz consciente de las obligaciones que impone su carrera. No descansa en el estudio de idiomas, música, acto dramático y todo lo que ella considera que puede mejorar su técnica de actriz. Pero tampoco descuida su preparación física. El juego de badmington es su método favorito para poder lucir esas curvas que se conservan a través de los años y sobre cuya gloria informan estas notas.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

ULTIMOS ACORDES DE LA TEMPORADA DE JOUVET

EN realidad no es gran cosa lo que resta por referir de la temporada dramática francesa que el gran actor Louis Jouvet acaba de realizar en el teatro Solís, cuya crónica habíamos prometido en el número anterior darle continuación en éste, apareciéndosenos ahora como enfocada demasiado a la distancia para que todavía pueda despertar el comentario algún interés. El propio público, y no pocas crónicas periodísticas, se desentendieron de los espectáculos antes que la temporada terminase, tratando de hurgar lo que hubiera de cierto en el rumor que daba a esta embajada de arte francés como disimulando otra misión política y de propaganda. Pero como este asunto escapa a la jurisdicción de estas páginas, y ha sido tratado como se debe fuera de ellas, y como además el cronista no cree en tal duplicidad explicándose la prudencia de Jouvet como medida de natural discreción para salvaguardar su sosiego, pasamos por alto el punto de si vino a representar solamente teatro, o representó también a algún gobierno y anduvo en "mariscaleos" como se ha presumido.

*

De lo representado sobre el escenario solamente quedó sin su correspondiente juicio la obra de Jules Romains titulada "M. Le Trouchadec saissi par la debauche", una obra que no alcanzó a gustar por no aparecer muy a las claras el sentido satírico impuesto por el autor a ese caso del sabio que, cansado de serlo, y durante unas vacaciones, se enamora perdidamente de una joven comediante más dada a las pulseras con brillantes, a las pieles, y a las fastuosidades materiales, que al brillo de un amor de hombre en edad madura, por más geógrafo de renombre que sea. Y para ganar ese amor, nuestro profesor comete la serie de insensateces inevitables en tales casos, mezclándose en asuntos turbios, jugando sin método para ganar a la ruleta sin lógica, y volver a perder sin remisión, alternando con pícaros profesionales, y comportándose como un auténtico granuja que en realidad es; pues este M. Le Trouhadec no pasa de ser un tunante hipócrita con doble personalidad, farsante de la dignidad, de la sabiduría y de la temperancia ante sus alumnos embobados y en el Instituto, pero lleno de apetencias sensuales, mañero y habilidoso, en privado. Pero el aparato de ese decoro, la cintilla de "caballero" en la solapa, el título universitario, y las credenciales exteriores, son otros tantos señuelos que deslumbran el candor de las gentes, para quienes las pillerías no cuentan en tales sujetos atribuyéndoles siempre un sentido loable a sus actos. Y es por ese consenso general que M. Le Trouhadec, siendo un truhán, pasa por lo contrario. Desarrolla el autor en esta obra el mismo procedimiento de sátira irónica que en "Knoch", burlándose del unanismo de las gentes que aceptan sin contralor propio, por pereza o sugestión, el valor comunmente aceptado por la generalidad, de la misma manera que, sin mayores reservas, acepta un tópico de cualquier inutilidad bien lanzado a la plaza por una publicidad eficaz.

*

El último espectáculo consistió en una conferencia sobre temas teatrales, exponiendo Jouvet sus conocidos conceptos sobre la ilusión dramática que permite al espectador crear con su propia imaginación el clima necesario para la convención teatral aún cuando le falten otros elementos de sugestión, demostrándose el aserto con una escena de Moliére realizada sin los trajes de época ni la escenografía; la acción

LA SEMANA TEATRAL

EN el SODRE estaba anunciado para el miércoles pasado la presentación del conjunto artístico del Centro de Educación Artística, que, bajo el patrocinio de la Comisión Municipal de Teatro, se propone desarrollar una temporada que durará hasta el día 19 de este mes, representando "En familia" de Florencio Sánchez, en la función inicial, siguiendo a esa obra "El tiempo es un sueño" de Lenormand, "La importancia de llamarse Ernesto", de Wilde, tres entremeses de Cervantes: "La guarda cuidadosa", "El viejo celoso" y "Los habladores", y además un estreno de Roberto Tálice, titulado "Ciudadano del mundo".

Todos los decorados como los trajes han sido dibujados y confeccionados especialmente para esta temporada que significa un laudable esfuerzo.

o

En el SOLIS ha sucedido a Jouvet un conjunto de arte regional gallego, con coro de gaitas y todo, al que el público ha dispensado muy discreta atención. Es lo de siempre en tales casos: melodrama con intercalación de cantos y bailes típicos.

o

Paquito Busto ha reaparecido en el teatro 18 DE JULIO, pero no con el brío que ha solido en otras temporadas, sino por lo contrario con bastante flojedad. No queremos creer que esto sea un síntoma halagador, temiéndonos que a la postre resulte, como todas las actuaciones del cotizado bufo, un éxito de boletería. Sus parroquianos no pueden haberse redimido del mal gusto tan de sopetón.

Por lo pronto a esta compañía le alcanzan los beneficios de la "protección municipal a la cultura teatral", y es de las que no pagan impuestos.



Una escena de "La guerre de Troie n'aura pas lieu", con Jouvet, M. Ozeray, Clancy, Audel y Marthe Herlin.

Durante la conferencia con la que se despidiera de nuestro público.

dramática, —"il imbroglio",— que apresa al espectador y lo cautiva, anhelante por conocer el desenlace de un juego en que insensiblemente interviene como actor; y la poesía dramática que exige del público, no la atención alerta, sino la comprensión bien dispuesta, debiéndose dejar ganar, como con la música por la belleza de lo inexpresable, sirviéndole para la demostración algunos pasajes de "Ondine" de Giraudoux".

*

La temporada de Louis Jouvet ha dejado no pocas enseñanzas, y debe haber servido de estímulo para intentar, visto el excelente resultado financiero, otros empeños análogos, dado que el público dejó demostrado su apoyo a las buenas realizaciones teatrales, reivindicándose de su culpa que ha sabido magnificarse para justificar el que, generalmente, se nos sirvan esas lamentables actuaciones pedestres de lo peor que existe en el teatro.

SE ORGANIZA UNA COMISION ASESORA TEATRAL

LA insistente prédica que desde estas columnas vinimos haciendo a las Ordenanzas Municipales sobre exención de impuestos a las obras de autores rioplatenses, demostrando su inocuidad como fomentadoras de la calidad, y antes por el contrario viniendo a favorecer lo que no merecía favor, encontraron eco simpático en la Junta Departamental, quedando constancia en actas de no pocos de nuestros argumentos, dando por resultado la campaña que, los señores Ediles detuvieran su atención en el asunto para reconsiderarlo. Y con muy buen acuerdo resolvieron llamar a su seno a delegados de la Junta Nacional de Teatro, Comisión Municipal de Cultura, y Comisión Permanente del Congreso Teatral Rioplatense, para formar una Comisión Asesora conjuntamente con dos Ediles, para llegar a la redacción de una nueva fórmula en que, manteniéndose aquel principio del estímulo y la protección al autor teatral, —no al empresario de temporadas bodristas,— ese apoyo resulte efectivo a los fines de la cultura y de la belleza que se propusieron fomentar. Sólo falta ahora que las corporaciones sean cautas en la designación de sus delegados, pues no le faltan elementos capaces intelectualmente, y versados en la materia.

GRAVE SITUACION DEL TEATRO RIOPLATENSE

POR intermedio de sus entidades gremiales, los actores, y antes lo hicieron los empresarios, se han dirigido a los poderes públicos de la Argentina exponiendo la situación, que califican de grave, en que se encuentra el teatro rioplatense, y sus servidores. La exposición es amplia y abarca no pocos problemas, desde el individual de la profesión desamparada por las leyes de trabajo, sin asuetos semanales, sin jubilación, sin ninguno de los amparos frecuentes; y los que se refieren a la indiferencia con que se



mira la crisis de calidad del arte dramático.

En lo primero, se desaca que ninguna ley rige las tareas del comediante ni garantiza el trabajo de los actores, estableciéndose un contrato obligatorio y un sueldo mínimo, careciéndose de seguros por accidentes del trabajo, de pensión a la vejez, y ni siquiera están comprendidos en la ley de despido faltándoles también el descanso semanal.

Y en lo que se refiere a la crisis del teatro, señalan el problema pavoroso de la desocupación que aflige al gremio, aspirando a que se creen subvenciones para que puedan formarse compañías para actuar en las provincias, desarrollando campañas verdaderamente artísticas, determinando una tranquilidad económica para el actor y levantando el nivel artístico del teatro, que eso sí es lo esencial.

En las manifestaciones del Presidente de la Sociedad de Actores, señor Nicolás Fregues, se dice al final: "Esperamos conseguir tal apoyo, a pesar de la indiferencia con que se mira este estado de cosas. Lo prueba el ya prolongado silencio de la Intendencia Municipal respecto a nuestra solocitud para hacernos cargo de la sala del Mayo, donde podría organizar la Asociación de Actores una temporada interesante, con una gran compañía y un repertorio bien elegido".

El teatro Mayo, de Buenos Aires, es de propiedad del Municipio que, ante ese pedido, ha resuelto... arrendarlo en 4.100 pesos nacionales por mes...

"PAS DE TOUT"

CUANDO llegó Jouvet a Montevideo, y ya en la plazoleta del Solís vió el andamiaje que rodea al ex-Parlante, y supo de su triste fin, moduló en voz baja su primer "pas de tout". Ya en el teatro, comprobado el desaseo de la sala, la dureza de los asientos, la parquedad de las instalaciones, lo angosto e incómodo de los camarines, Jouvet iba agregando, como en un estribillo, cada vez con mayor fuerza, "pas de tout". Luego, ante lo anticuado de la maquinaria, la pobreza de instalaciones eléctricas, y la general carencia de elementos, Jouvet se enrojecía y, escueto de palabras vanas, repetía el obsesionante "pas de tout", "pas de tout".

Realmente el Solís, tan excelente por muchos conceptos, ha quedado anticuado en maquinaria y recursos escenográficos. La acústica es maravillosa, y el local no carece de cierta belleza solemne muy adecuada a lo espectacular. Pero es que no solamente se oye muy bien en el Solís; también se advierten las emanaciones amoniacales que no debieran olerse. Y en cuanto a lo demás, tan abandonado de pintura y de elementales comodidades están las localidades del Solís que explican el desolado "pas de tout" del gran actor.

Pero hubo buena voluntad por parte de la empresa, y el Sr. Mesuti realizó el gran esfuerzo de poderle procurar a Jouvet reflectores, y lámparas, y tramoyas, y cuanto fué imprescindible para que los espectáculos no sufriesen desmedro.

Ya iniciados, volvieron a aparecer los "pas de tout" de Jouvet. Al teatro iba demasiada gente sin querer mirarle la cara al boletero. De inmediato brotó el "pas de tout", y el filtro de hizo mucho más denso. Cada vale estaba documentado en la importancia de "retribución de servicios", cada localidad del "expolio" tenía una documentación de su razón de ser. El control de acceso era digno de Maginot. Jouvet ya había proclamado, antes de ahora, que en el oficio de director figura "cuidar los derechos del autor, sus bienes espirituales, teniendo en cuenta los intereses materiales del teatro".

El procedimiento tuvo éxito, desde luego legítimo, como todos los obtenidos por Jouvet. Y fué así que, antes de su última salida a escena en la función de despedida, pudo hechar un vistazo al balance financiero de la temporada: 30.000 pesos en 5 días. Jouvet debió sonreír. Y al agradecer al público su apoyo, en las palabras finales del espectáculo, elogió la sala como "la primera de América", tuvo merecidas referencias al esfuerzo de la empresa Mesuti, amables expresiones para el público, encomió a la crítica, y, con exceso de optimismo, habló de los días bellos de nuestra primavera. Agregó algo sobre la melancolía del adiós, y poco más o menos, repitió lo dicho en análoga circunstancia en Buenos Aires.

"Pas de tout, M. Jouvet".



Servicio informativo semanal de la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

MONTREAL (Canadá): La extraordinaria película británica "Primer Ministro" que distribuye la empresa norteamericana Warner Bros., se ha constituído en esta capital, en la película más taquillera de la actual temporada cinematográfica. Su estreno oficial se registró en la sala del Teatro Loew's con un gran "premiére" de gala y beneficencia, recaudándose en esa primera exhibición, la suma de 5.800 libras esterlinas, suma que pasó a engrosar en su totalidad, el fondo de socorro de guerra de la Cruz Roja Británica.

SIDNEY (Australia): Gordon Ellis, gerente general de la distribuidora local British Empire Films, anuncia oficialmente haber llegado a un feliz acuerdo financiero y comercial con la empresa cinematográfica norteamericana Monogram Pictures. De acuerdo al convenio suscripto, la Monogram ha de confiar la distribución de sus películas por todo el territorio de Australia, a la empresa British Empire Films, mientras que ésta confía la distribución de sus películas australianas a la referida entidad norteamericana. El convenio respectivo entra en vigor en los primeros días del año próximo, vale decir, en el año 1942.

*

MADRID (España): En los estudios Roptence, se ha comenzado el rodaje de una película, producida, dirigida y protagonizada por Tony D'Algy, secundado por otros elementos artísticos de la pantalla hispana. La citada novedad cinematográfica española tiene como título "Primer amor" y contendrá páginas musicales del maestro Alonso, escritas de exprofeso para el film de referencia.

*

PARIS (Francia): La célebre vedette de revistas Mistinguette, ha sido contratada por el consorcio cinematográfico alemán U. F. A. para protagonizar dos películas que se han de rodar en esta capital dentro de breves semanas. El rodaje de estas dos producciones se ha de cumplir en forma simultánea, utilizándose para ello los estudios de la Eclair-Journal, con directores cinematográficos alemanes pero sobre la base de argumentos confeccionados por autores franceses, cuyos títulos se reservan por el momento en las oficinas de la empresa editora.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Los estudios Gaumont-British vuelven a la actividad, luego de haber permanecido cerrados desde hace más de dos años. Y lo hace con la filmación de "Tambores de la victoria" un film con argumento de palpitante actualidad, que protagoniza y dirige Derrick de Marney, prestigiosa figura artística londinense, que también se hallaba un tanto alejada del séptimo arte. La citada producción contendrá algunos pasajes culminantes rodados en tecnicolor y se anticipa que será distribuída mundialmente por la empresa productora 20th Century-Fox.

*

VENECIA (Italia): El Jurado Internacional de la Novena Exposición de Arte Cinematográfico, ha dado a conocer el veredicto final del torneo realizado. La lista de las películas premiadas ha sido publicada en forma oficial y es la

siguiente: "La corona de hierro" (italiana); "La nave blanca" (italiana); "De vuelta a la patria" (alemana); "Bonaparte" (italiana); "Amelia" (alemana); "Una noche en Transilvania" (húngara); "Marianella" (española); "Tosca" (italiana); "Yo acuso" (alemana); "Los maridos" (italiana); "Nupcias en Castilla" (española); "Cartas de amor" (suiza); "Los comediantes" (alemana); "Melodías eternas" (italiana); "Los pastores" (noruega); "Descanso de héroes" (finlandesa); "Rumania en lucha" (rumana); "Trigo sobre dos batallas" (húngara); "Bailemos, maestro" (sueca) y "Aventura romántica" (italiana). **Las producciones argentinas "Madreselva", "Embrujo" y "Puerta Cerrada" fueron descalificadas a último momento, ante el retiro de su afiliación hecho efectivo por las empresas productoras: Argentina Sono Film y Lumiton.**

*

TOKIO (Japón): Han vuelto a realizarse reuniones entre los productores cinematográficos nipones y los delegados del gobierno, para llegar a un acuerdo en lo que atañe a la determinación de las autoridades de ejercer un severo control sobre la industria. Hasta la fecha no se ha llegado a nada concreto, pero existe la posibilidad de que surjan de esas reuniones las bases de un entendimiento mutuo que irá en beneficio de todos.

*

MEJICO (D. F.): Ha obtenido buen suceso el estreno de la película mejicana que responde al título de "Noche de recién casados" y en la que intervienen como protagonistas Carlos Orellana, Emilio Tuero, Margarita Mora, Aurora Walker, Jorge Mairós y otros. La referida película azteca fué ofrecida en la sala del Cinema Palacio, presentada por el sello editor Grovas y Cía., habiendo sido bien recibida por el público y la prensa en general.

*

LIMA (Perú): La película norteamericana del sello 20th Century-Fox, titulada "El hombre que quise" (Me casé con un nazi), se ha convertido en la producción más taquillera de la actual temporada cinematográfica, en virtud al alegato antinazi que constituye su argumento. Joan Bennett y Francis Lederer son sus principales animadores interpretativos. Conviene hacer destacar que el Embajador de Alemania en el Perú, realizó activas gestiones ante las autoridades gubernativas, para que el referido film fuese prohibido en todo el territorio, peticiones éstas que no fueron tenidas en cuenta.

ASUNCION (Paraguay): En la sala del Cine Palace Splendid de esta capital, se ha estrenado la película norteamericana y del sello Paramount, titulada "Levántate, mi amor", habiendo sido bien recibida por la crítica periodística paraguaya y por el público en general. Intérpretes de esta novedad, que se ha convertido en el éxito más extraordinario del año en curso, son, como se sabe, Claudette Colbert y Ray Milland.

*

MOSCU (Rusia): El Comisariato Cinematográfico de los Soviets, ha informado en forma oficial a la prensa del país y a los representantes de diarios y revistas del extranjero, que desde la iniciación de la guerra entre Alemania y Rusa, hasta el día de la fecha (30 de agosto de 1941), han hallado la muerte en los campos de batalla, 68 operadores cinematográficos, 133 ayudantes y 45 peones, que formaban diversos equipos de filmación para el registro de escenas bélicas que se incluyen luego en los noticiarios cinematográficos semanales que se editan bajo su patrocinio y fiscalización.

*

ESTAMBUL (Turquía): Las autoridades policiales de la frontera de Turquía con Bulgaria, han detenido a tres operadores cinematográficos alemanes, que se hallaban tomando vistas panorámicas sin el correspondiente permiso especial que otorga el Ministerio de Relaciones Exteriores. Existe la creencia que los tres operadores cinematográficos detenidos, sean espías disfrazados, ya que fueron sorprendidos en actitudes un tanto sospechosas. Las autoridades policiales confiscaron los elementos de trabajo y procederán a revelar lo filmado, para adoptar luego una actitud categórica sobre ellos.

*

MEJICO (D. F.): La popular actriz de carácter Sara García, ha sido contratada por la editora local Grovas y Cía., para intervenir como principal figura interpretativa en la película "La gallina clueca" que ha de comenzarse a rodar dentro de breves semanas. Será ésta una especial versión de la conocida pieza teatral argentina de igual título, que lleva la firma de los conocidos autores argentinos Malfatti y De las Llanderas.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



MOWBRAY Alan. — Nació en Londres, Inglaterra, VIII-18|896. Cabellos castaño oscuros, ojos celestes. Alt. 1,83. Comenzó carrera teatral en Londres. En 1923 pasó a USA para actuar en teatro y años más tarde debutó en el cine, donde sus interpretaciones son numerosísimas. Ultimos: **Allá en el sur** (Way Down South), **El beso del bandolero** (The Llano Kid), **Los griegos eran así** (The Boys from Syracuse), **Tonta de capirote** (Scatterbrain), **Y el villano la perseguía...** (The Villain Still Pursued Her!), **O tú o nadie** (Music in My Heart).



MOWER Jack. — Nació en Honolulú, Hawaii, 1890. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1,83. Trabajó en comedias musicales y vaudeville. Luego pasó al cine. En los viejos tiempos fué galán de Marguerite Fisher en varios films. Actuó en series con Allene Ray para Pathé. Fué astro de De Mille en 1923 en **La noche del sábado** (Saturday Night). Ultimamente, aparece, al igual que Creighton Hale, Joe King y Frank Mayo, en las filas de Warner Bros, siendo sus actuaciones incontables. **Ana vuelve a navegar** (Tugboat Annie Sails Again), **La tragedia del circo** (The Wagons Roll at Night), **Corazones de roble** (King of the Lumberjacks).



MUDIE Leonard. — Este actor aparece en innúmeros films. He aquí algunos importantes: **Capitán Rojo** (Captain Blood), **Sublime obsesión** (Magnificent Obsession), **María Estuardo** (Mary of Scotland), **Adversidad** (Anthony Adverse), **Ellos no olvidarán** (They Won't Forget), **Secuestrado** (Kidnapped), **Suez**, **Amarga victoria** (Dark Victory), **El conde de Chicago** (The Earl of Chicago), **La espía fascinadora** (Enemy Agent), **Mlle. Maisie** (Congo Maisie), **Charlie Chan en el viaje de la muerte** (Charlie Chan in Murder's Cruise).



MUIR Esther. — Esta actriz americana actuó en teatros neoyorkinos antes de pasar a Hollywood. Entre sus películas, recordamos: **Arrabal** (The Bowery), **Un día en las carreras** (A Day at the Races), **El gran Ziegfeld** (The Great Ziefeld), **Quien mal anda...** (City Girl), **Romance oriental** (Romance in the Dark), **La batalla de Broadway** (Battle of Broadway), **Tres camaradas** (Three Comrades), **Volando al primer amor** (I'll Take Romance), **El escudo del corazón** (The Girl and the Gambler), **Un tipo de suerte** (Racing Luck).



MUIR Jean. — Nació en New York. Educóse allí y en París. A su regreso, encontróse con John Drink Water, quien la animó a enrolarse en su compañía teatral. Pasó luego a Broadway, alcanzando pronto fama. Luego, la Warner la contrató debutando — ¡como cadáver! — en un close-up de **Desaparecidos** (Bureau of Missing Persons). En seguida apareció como dama joven en **El secreto de una noche** (A Modern Hero), **El mundo cambia** (The World Changes) y **Sueño de una noche de verano** (A Midsummer Night's Dream). Estrella en **Deseable** (Desirable). Retiróse a poco, regresando este año en **Una era bonita** (And One Was Beautiful). Posee academia dramática.

MULHALL Jack. — Nació en Wappingers Falls, New York X-7|895. Cabellos castaño claro, ojos celestes. Alt. 1.80. Comenzó como fogonero, pasando luego a un circo. Estudió Arte Dramático en Francia e Inglaterra. Actuó en vaudeville. En 1913 pasó al cine en una película llamada **The House of Discord**. Años después, alcanzó el estrellato, habiendo formado pareja de innúmeros films con Dorothy Mackaill. Primer parlante **Camas gemelas** (Twin Beds). Luego descendió a extra, pero más tarde pasó a pequeñas partes. Ultimamente, en **Primer amor** (First Love), **Viernes 13** (Black Friday).

MUNI Paul. — Nació en una pequeña villa cerca de Viena, IX-22|897. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.75. Nom. verd. Muni Wiesenfreund. Pasó a USA a los 4 años y a los 11 efectuó debut teatral, encarnando a un anciano! Astro de Broadway, pasó a Hollywood en 1929, debutando en **El hombre de 7 caras** (Man With Seven Faces). Segundo film **El valiente** (The Valiant), cuya versión castellana vimos con Juan Torena. Retiróse. Volvió en triunfo en 1932 con **Scarface**. Casado con Belle Finkel desde hace años. No filma sino en presencia de su esposa. Ultimo film: **El renegado** (Hudson's Bay).

MURPHY Charles. — Nació en New Haven, Connecticut, VII-4|904. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.80. Comenzó como fabricante de herramientas en la fábrica Ford. Luego, fué minero y agente antes de sentirse atraído por las tablas, debutando como bailarín en un club nocturno. Alcanzó éxito en escenarios neoyorkinos. Luego pasó al cine. Casado con Juliette Johnson, que fué su compañera de baile. Tienen un hijo de 2 años. Algunos films: **La moderna Babel** (Top of the Town), **Melodía de Broadway** (Broadway Melody of 1938), **Miss Broadway** (Little Miss Broadway), **Melodía de Broadway 1940**, **Conquistadoras de Broadway** (Two Girls on Broadway), **Tom, Dick y Harry**.



MURPHY Maurice. — Nació en Seattle, Washington, X-3|913. Cabellos claros, ojos avellana. Alt. 1.78. Estudió música y efectuó debut teatral a los 5 años. Aparecía en films como **Beau Geste**, encarnando a los protagonistas cuando niños. Alcanzó popularidad en **El pastor de las montañas** (The Shepherd of the Hills). Algunos films parlantes: **De regreso** (The Road Back), **Cuando el amor muere** (There's Always To-Morrow), **Romeo y Julieta**, **Esta noche es nuestra** (Tovarich), **Hijos sin hogar** (My Bill), **Zazá**, **Lo que pudo haber sido** (Career), **Más allá de la vida** (Beyond To-Morrow).

HISTORIA DE LA VIDA DE

Ann SOTHERN

Traducida y recopilada especialmente para nuestros lectores por "FARAWAY", iniciamos la publicación de la biografía más completa que pueda ofrecerse sobre Ann Sothern, la vivaz estrella del cine norteamericano.

QUE a su hija Harriet le estaba reservado un destino importante era una convicción arraigada en la concertista de canto Annette Yde-Lake mucho antes de que la joven Harriet Lake, más conocida hoy por Ann Sothern, alargara sus faldas, recogiera sus cabellos y se largara por esos mundos en busca de una carrera teatral.

Y es que la historia de la chica había sido bastante singular. En efecto, apenas frisaba en los diez años y ya había sido arrollada por toda suerte de vehículos, exceptuando los de tracción equina, y esto porque los de este tipo habían caído ya en extraordinario desuso.

Como si el haber caído bajo las ruedas de triciclos, bicicletas y automóviles de todos los modelos y marcas conocidos a la sazón no hubiera sido suficiente, escapó a duras penas de morir quemada. Al pasar junto a una estufa a gas, cierta noche en casa de su abuelita, su delicada camisa de dormir ardió en un santiamén, escapando Harriet por milagro.

Nació Harriet en Valley City, Dakota del Norte, un 22 de enero, debiendo la madre suspender momentáneamente una jira de conciertos que efectuaba por el noroeste del país. El padre de la muchacha era Walter J. Lake, un corredor de comercio. Sus primeros recuerdos arrancan del hogar familiar en Minneapolis, donde ella y sus dos hermanas Bonnie y Marion vivían en constante algazara.

A pesar de su fama de "angelito", todavía no se explica Ann Sothern por qué debía ser siempre ella la elegida por la fatalidad en aquellos felices días. El orgullo de la mamá, ella era de esas "niñas modelo" que jamás trepan un árbol o hacen una travesura. Bien segura estaba su progenitora de encontrarla con los zapatitos blancos inmaculados y el vestido de organdí sin la más leve arruga, esperando, muy juiciosa en el porche de la casa, que la mamá terminara los detalles de su tocado para salir de visitas

2 **ESTE ES EL COMIENZO DE MAISIE. Harriet Lake, hoy Ann Sothern, a los 4 años, acompañada de su hermana Marion que también fué estrella de cine —Marion Byron.**

3 **HARRIET LAKE, FUGAZ FIGURANTA, 1929, DE LA WARNER. Tenía que mostrar lo más posible de sus formas en aquella época sin censura.**



1 **ESTA ES MAISIE, con su vestido de pintitas, sombrero con flores, y brazaletes de baratijas. Maisie. la chica pueblerina, estableció un nuevo tipo de heroína.**

Y sin embargo, todas las calamidades habían de sucederle precisamente a Harriet. Si una rama caía de un árbol bajo el cual retozaba un grupo de chiquillos, elegía invariablemente como blanco a la pobre niña modelo.

No obstante continuó creciendo y su talento asombraba a familiares y amigos. Destacóse por sus aptitudes musicales, heredando de su madre una fina voz y amor a su arte. Por añadidura, mostró condiciones de compositora, don recibido de su abuelo materno Hans Nilson, famoso violinista.

Sus gracias artísticas, con ser estimables, no eran su única condición: como contrapeso la naturaleza la dotó de un sentido práctico, rayano en lo científico. No por nada descendía, por parte de padre, de Simon Lake, el célebre inventor del submarino.

Y fué así que la influencia inconsciente del arte materno la llevó a improvisar pomposos conciertos y producciones teatrales en el patio del fondo de su casa en Minneapolis. Pero sin perderse de vista la inteligencia paterna, que le sugirió la muy práctica idea de que la entrada pagada con moneditas era mucho más interesante que con alfileres o fósforos.

Aquellas veladas del patio trasero de los Lake eran verdaderas funciones de gala. Todos los chicos de la vecindad participaban en ellas, con un resultado que superaba en amplia forma todo lo que pudiera esperarse. Las "Costumes" del coro eran pacientemente elaboradas con papel crepé. Las coristas se deleitaban cantando las dulces baladas irlandesas que integraban en manera preponderante su muy variado y selecto repertorio. Las estrellas femeninas recurrían al nutrido guardarropa de sus respectivas mamás las que se derretían de gusto en sus asientos de la improvisada platea.

Fué una de estas revistas la que le proporcionó a Harriet Lake su primera "fan letter" (carta de aficionado o admirador). E. Johann Egilsrud, crítico musical e invitado de honor de una de las casas de la vecindad asistió por casualidad a una de las funciones. En tal oportunidad la pequeña Harriet, a más de su actuación corriente, ofreció como distinción especial, varios números musicales.

Al día siguiente recibió una carta de Egilsrud, quien le predecía un rotundo triunfo en el mundo de las candilejas, manifestando además su profunda satisfacción por la velada en un todo.

Todavía guarda como un tesoro aquella carta.

Puede decirse que todos los niños, sin excepción, pasan por una fase en que sus ambiciones de llegar a actores absorbe toda su atención. La verdad es que para Harriet esa época jamás pasó por completo. Ni siquiera cuando comenzó a ir a la escuela. El "hobby" de las representaciones teatrales adquirió los perfiles de mamá. Las producciones eran cada vez más "profesionales" y la música cobraba importancia creciente. Frecuentes jiras acompañando a su madre la convencieron en forma indudable de que su verdadera vocación era la de ser concertista de canto ella también.

Esta ambición pudo haber sido realidad muy fácilmente. Pero la fatalidad tenía otros planes para Harriet, fuera del hecho de que ya a los once años ejecutaba al piano las difíciles composiciones de las inmortales Tres B de la música, Bach, Beethoven, Brahms En adición a su talento para el piano, su voz era clara y bien entonada.

A diferencia de otros chicos, le encantaba ensayar. No consideraba sacrificio alguno el renunciar a sus juegos para perfeccionar algún pasaje al piano o ciertos giros de canto difíciles de vencer.

En su escuela de Minneapolis demostró ser tan aventajada en los libros como lo era en la música. El día de su graduación en gramática se distinguió particularmente en el "Saludo a la Bandera". Al término del examen el director acercóse a la madre:

"Su hija podría llegar a altas cumbres en el teatro —le dijo. He escuchado el Saludo en cada examen por muchos años. Pero puede decirse que recién lo oigo de verdad".

Su regreso de la Minneapolis Central High School marcó otro acontecimiento en su vida. Ganó el primer premio a la composición más original, obteniendo una beca para una escuela de Detroit.

En seguida de completado su curso, la familia se trasladó a Seattle. Allí se inscribió en la Universidad de Washington. A pesar de su interés en clases y actividades estudiantiles, todavía soñaba con las jiras anuales con su madre. Ellas se realizaban en los meses de verano, cuando las vacaciones las hacían posibles.

Fué en una de esas oportunidades que los compromisos de la madre la llevaron hasta Hollywood. Su brillante personalidad y sus variados talentos atrajeron la atención del productor Paul Bern, que años más tarde habría de suicidarse tras su boda con Jean Harlow. Paul sugirióle intentara suerte en el cine.

Se le tomó un "screen-test". Firmó su primer contrato, estampando su nombre de Harriet Lake



4 MARION BYRON, SU HERMANA, cuando era estrellita de la Warner, aparecieron juntas en "La Revista de las Revistas" (Show of Shows).

A la sazón su segunda hermanita Marion estaba radicada en Hollywood, contratada por la First National Circuit. Usaba para el cine el nombre de Marion Byron. Bajo la dirección de Mervyn LeRoy, entonces —1928— el más joven director de Hollywood, secundó con Sally Eilers a la estrella Alice White en "Las chicas de Broadway" (Broadway Babies), película parcialmente dialogada. Bien pronto la Warner Brothers, compañía que había introducido las películas parlantes que adquirían arrolladora importancia, pero que carecía de salas permanentes para sus películas, adquiría el enorme circuito de salas de espectáculos que la First National poseía por todo el país, pasando así esta última a subsidiaria de la Warner.

Y así se encontraron las dos hermanas en el mismo estudio. Con gran derroche de estrellas, desde John Barrymore y Ted Lewis a Ben Turpin y Chester Conklin, desde Irene Bordoni y Beatrice Lillie a Myrna Loy y Patsy Ruth Miller, la poderosa empresa echó la casa por la ventana en un film-revista en colores titulado **La Revista de las Revistas** (Show of Shows). Y en uno de sus cuadros, titulado "Las hermanitas", aparecían en un sucesivo abrirse de escenarios representando arquitecturas típicas, parejas de hermanitas actrices cantando sendas canciones regionales. Encabezaban el grupo Loretta Young y Sally Blane; seguidas por Helen y Dolores Costello, Viola Dana y Shirley Mason, Sally O'Neil y Molly O'Day, Alice y Marceline Day, Alberta y Adamae Vaughn, Armida y Lola.

Y todavía nos parece ver, cerrando el cuadro, a Marion Byron, que resultaba tener una hermanita, llamada Harriet Lake.

En seguida comenzó una deprimente serie de acontecimientos. Durante los meses que siguieron —Ann se refería a sí misma, en chiste, como "la chica del almanaque"— en el tiempo que le dejaban libre los papelitos en que aparecía debía posar para fotos de publicidad. Tan pronto se quitaba las pesadas ropas de Papá Noel, debía meterse en un Huevo de Pascuas, en un disfraz de conejito.

Completamente disgustada con su carrera en la pantalla estaba a punto de renunciar cuando recibió un llamado de Florenz Ziegfeld, nada menos. Su actuación no había sido pues, en vano. Ziegfeld la había visto en uno de sus "papelitos" y quería saber si le interesaría aparecer en una de sus famosas producciones en New York.

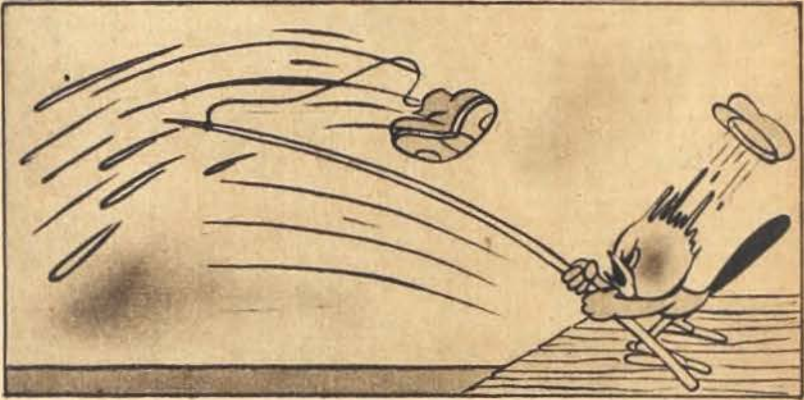
Harriet Lake no esperó a que la invitaran dos veces. Pequeñas dificultades se allanaron y en seguida trepó al tren que la llevaría al Este.

Su primera aparición fué en "Smiles" (Sonrisas), cuya estrella era Marilyn Miller, la malograda e inolvidable intérprete de "Sally" y "Sunny" para la Warner Bros. En la misma producción aparecía en una parte secundaria Virginia Bruce quien también habría de alcanzar fama en Hollywood. Harriet actuaba en el coro. Comenzó así una amistad que aún hoy se hace cada vez más estrecha.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)

FILIPITO por JUAN OLIVA



















"OPINE USTED" es la nueva seccion de CINE RADIO ACTUALIDAD que le permitira hacer llegar su opinión cinematografica, cualquiera sea, a la gran masa de nuestro público lector. Envie usted inmediatamente su colaboración. Y reléala en nuestro próximo numero.

DISCULPE! por H.A.T.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

ES UNA IDEA

...De cualquier manera, lo que se necesita es que la juventud tenga microbios de lirismo repartidos por todo el cuerpo, y que sea todo lo observadora que se precisa para darse cuenta de que el mundo está mal, todo lo inteligente como para saber que hay que reformarlo, todo lo ingenua como para creer que ella va a hacer esa reforma, todo lo resistente como para llegar a vieja, todo lo noble y sincera como para no transformarse entonces en venal, corrupta y gorda, todo lo maravillosa como para seguir sabiendo a los 60 años que el mundo está mal, aunque no sepa ni pueda hacer la reforma, todo lo sensible como para deleitarse con las cosas buenas de esta vida mala, todo lo escéptica como para atacar las cosas malas de esta vida buena, todo lo intelectual como para saber hablar con dominio y convicción de los ambientes que la rodean, todo lo simple y campechana como para gustar del mate, el café, el perfume de los jazmines y la satisfacción de descansar en un sofá, sin tener que explicar cada actitud con una disquisición psico-filosófica, todo lo activa de mente como para captar la ironía, todo lo ingeniosa como para crearla, y todo lo enérgica como para saber y practicar aquello de que la única manera de que un clavo entre en las paredes es con un par de golpes.

De cualquier manera, lo que se necesita es que la juventud tenga conciencia de que alrededor suyo hay, entre otras cosas, juventud, que tenga la visión de que la juventud necesita ser tan completa, tan contradictoria y tan vital, que sea tan ilusa como para creer que algún día pueda ser así, y tan experiente como para saber que no es así, porque si lo fuera habría menos problemas en el mundo, y la práctica enseña que los problemas aumentan".

(De un discurso que algún día diremos.

TIEMPOS MODERNOS

El hombre no es naturalmente adquisitivo. Le impulsa a serlo la sociedad en que vive, y en el que está obligado a luchar por el dinero, único valor reconocido. He ahí el caso de la sociedad estadounidense, en el que toda la vida de relación está imperiosamente gobernada por ese único valor, de modo tal que el amor, la amistad, los sentimientos más puros —en especial aquellos sentimientos subjetivos que son vehículos hacia el arte— deben vivir en un cierto escondite, o deben ser sustituídos por grotescas parodias, productos de un criterio equivocado en la formación y evolución de esos sentimientos. La vida anormal que la necesidad del dinero trae, cuando se convierte en pasión y apresa al hombre, sin ayudarlo, da por consecuencia que se deban separar ambos mundos, el del negocio y el de la normal vida de relación, siendo así que se producen honrados y luchadores hombres que son absolutamente ímprobos padres de familia, pues atienden tan sólo a aquellas Virtudes Ejemplares que llevan a estar bien con la sociedad. Patria, Religión, Honestidad, Rectitud son así desarrollados potencialmente en las más grandilocuentes formas prácticas, con lo que se consigue que esposa e hijos de tal hombre luchador sean gente que hereda un ambiente del que no se podrán separar después y en el que se olvidan las mejores virtudes humanas — Intelecto, Sensibilidad, el espíritu todo— por un afán conservador del dinero y de los males que trae aparejados.

De allí las más gruesas formas de la burguesía sorda, ciega y muda de espíritu.

"La desgracia está en que, aunque los hombres tienen similitudes generales en el amor, en el hambre, en el patriotismo y en las narices, difieren en cambio fundamentalmente en cuanto a los aspectos técnicos de su labor, y cada uno se molesta de que los demás sean idiotas y no comprendan su lenguaje particular. Hotelero, escultor, marinero o fabricante de tachuelas, cada uno tiene un mundo separado y autoconciente, y la certidumbre de su significado ante el universo, y la otra certidumbre de que los demás son unas bestias porque no se dignan penetrar en su especialidad para estudiarla y para admirarlo a él".

Sinclair Lewis.

DEFINICION

Un vicio es una costumbre que no deberíamos tener y que tenemos porque nos gusta tener aquello que no deberíamos tener.

En cambio, una virtud es una carga que soportamos porque suponemos que los demás no soportan a alguien que soporta algo que ellos no soportan.

Y una definición es una frase que tenemos que leer indefinidamente hasta lograr definir lo que nosotros creemos que el autor definió.

Y así indefinidamente.

PENSAMIENTOS PROFUNDOS

"El humo se quema".

LA VERDAD

"La verdad es una gran coqueta; no hay que buscarla con demasiada pasión, pues con frecuencia se rinde más bien a la indiferencia. Se escapa cuando parece que la tenemos presa, pero se entrega si la esperamos pacientemente; se revela por sí misma después de habernos despedido de ella, pero es inexorable cuando se la ama con excesivo fervor".

Renán.

LA MEJOR MANERA DE...

...olvidarnos de algo que tenemos que olvidar, es olvidarnos de que tenemos que olvidarlo.

GRANDES FRASES

"¡Qué sueño hace...!

...Otras músicas podrán tener otros sentidos, y un suave deslizarse de los violines o un grave y sereno mar de violoncellos podrán tener en la sinfonía un suave y alado acento poético o un noble y potente acento trágico; otros arreglos y otras improvisaciones podrán tener un énfasis pequeño y delicado o un vigor inquietante e inmenso, pero ninguna música podría dar esa impresión de bufón grotesco que se troca de pronto en espiral de humo, o de burbuja de jabón que emerge y se libera de pronto para reventar sin desear su suicidio, como la que produce un instrumento solista cuando le regala a Ud. una idea que Ud. siempre había querido tener, con sólo salir de la orquesta de jazz para decirle al micrófono un secreto de poesía libre y de ritmo terreno...

¿Verdad que es maravilloso?

UNA NUEVA ESPERANZA EN MARCHA

HACE algunas semanas, dijimos de la profunda inquietud que se palpaba en los círculos cinematográficos argentinos, en momentos en que se echaban ya las bases de la futura temporada. Actitudes que los productores anunciaron como de defensas de sus intereses por una parte y la decisión de un puñado de figuras brillantes de los "sets" porteños, en el sentido de realizar grandes películas, dieron motivo a toda suerte de rumores y comentarios, que fuimos consignando en estas páginas por entender que interesaban al público lector. Hoy, frente a la confirmación de una de esas informaciones recogidas en estas páginas destinadas al movimiento del cine argentino en general, debemos volver por el tema, con una novedad sensacional, cuya trascendencia para el cine argentino, es fácil comprender.

Acaba de echarse las bases — de eso se trata — de una sociedad, legalmente constituída, que se suma a las productoras argentinas. Con este elemento de apreciación, que da a la iniciativa una proyección magnífica: esta vez son directores y actores del séptimo arte criollo, quienes se lanzan a la producción de películas, como integrantes de una entidad flamante: Artistas Argentinos Asociados, que se suma, como una esperanza firmísima, a la superación del cine de la República Argentina.

Ya sabe el público que en Buenos Aires hay "peñas" definidas. No hace mucho lo ha dicho en las páginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD" el eficaz periodista uruguayo Wilfredo Jiménez. Una de ellas, quizás la más popular o por lo menos la que agrupa a mayor cantidad de figuras de limpia trayectoria en la cinematografía y teatro criollos, es la del "Ateneo". De ahí, de la diaria frecuentación de un puñado de astros, surgió la idea, que fué tomando formas definidas, con el correr del tiempo. Y, mucho más, frente a las vacilaciones del cine argentino, no definitivamente afirmado aún, por mucho que sea el empeño puesto al efecto, por sus distintos factores.

Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y Lucas Demare, todos ellos de actuación por demás generosa en el cine criollo, definieron un buen día sus propósitos. ¿No se querían actuar en películas de noble contenido argentino, haciendo cine que fuese arte, sin el apremio de la taquilla, sin la atracción de la boletería? Harían cine. Buen cine. Para ello, se trabajaría en común. Afanosamente. Limpiamente. No se trataba de luchar contra nadie. Era una patriada honesta, que iba a convencer a todos ellos, si la postura asumida, al exigir de las productoras trabajos de responsabilidad, era justa o equivocada. Y la entidad surgió fácilmente, quizás porque todos estaban de acuerdo en un punto determinado. En que había que dejar de lado toda conveniencia personal, para sacar a flote el ideal común.

Se constituyó la sociedad, que los agrupa. ¿Qué se propone? En reunión que ofrecieron a la prensa, días pasados, a la cual estuvo representada "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la persona del director general de la Organización "Cinepress", expusieron sus afanes:

—Ya saben ustedes que nos lanzamos a la producción de películas. Cuatro actores: Muiño, Alippi, Magaña y Petrone; un director: Demare y el gerente de nuestra entidad: Sr. Faustín. Si hemos pedido siempre argumentos limpios, películas honestas, pueden imaginarse que ese es el propósito fundamental de "Artistas Argentinos Asociados". Dentro de pocas semanas, comenzaremos a filmar, alquilando estudios para ello. La primera película incluirá a Enrique Muiño y Elías Alippi. La segunda a Francisco Petrone y Angel Magaña. Una posterior, a los cuatro juntos. Claro está, que con la participación de las demás figuras que necesitemos, femeninas y masculinas, a la que hemos de contratar así como contrataremos a los directores de auténtica jerarquía. Quizás Mario Soffici, quizás Alberto de Zavalía. Aquellos que mejores posibilidades enuncien, para cada una de las películas de nuestro plan. Pero no es el elenco ni los directores, la máxima preocupación de estos momentos. En tal sentido no descubrimos nada nuevo al decirles que necesitamos argumentistas. El libro, estructura fudamental de toda buena producción cinematográfica, es lo principal. Lo sabemos bien. Por eso, hemos pedido colaboración amplia a todos quienes sean una garantía de capacidad. Buscamos, además, en la literatura argentina, motivos para nuestras películas, seguros, convencidos de que sólo expresando lo nuestro, podremos interesar al mercado internacional. Necesitamos, pues libros y temas. Sea éste un llamado, entonces, a quienes, enunciando valores estimables, no han querido acercarse al cine argentino, por estimarlo orientado en una línea puramente comercial.

Esa, la posición fundamental de estos modernos quijotes que se lanzan a la conquista de un cine mejor, sin petulancia, pero sí con auténtica honestidad. ¿Cómo no creer que les aguarda el éxito, cuando los orienta y anima la recia personalidad del protagonista de "El cura gaucho", la jerarquía estupenda de Elías Alippi, la personalidad vigorosa de Francisco Petrone, el aplomo juvenil de Angel Magaña, la capacidad probada de Lucas Demare?

Para el cine de la República Argentina, es un nuevo jalón, en su marcha hacia el destino que todos le deseamos.



"MELODIAS DE AMERICA" Y SU MUSICA.

Van muy adelantados los trabajos de filmación de "Melodías de América", que desde hace tres semanas viene filmándose en los estudios San Miguel, bajo la dirección de Eduardo Morera, secundado por Hugo Fregonesi, y que tiene por protagonista al tenor mejicano José Mojica, secundado por Silvana Roth, June Marlowe, María Santos, Pedro Quartucci y José Ramírez, que tienen a su cargo roles de primeros planos. La parte musical es uno de los factores más importantes en la realización de esta película, habiéndose encargado a los maestros Agustín Lara y Rodolfo Schiamarella todo lo correspondiente a las partituras de la misma, desde su música de fondo o descriptiva hasta la de las canciones que han de interpretarse. Rodolfo Schiamarella, por su parte, ya tiene preparadas: "Canto a Buenos Aires", en tono de marcha, que viene a ser como un desfile y visión de las calles porteñas, cantada por José Mojica; "Melodías de América", una marcha-canción, entonada por un coro; "Pouporri americano", composición que refleja el folklore de las 21 repúblicas; "Quimera", vals interpretado por el citado tenor y la joven actriz Silvana Roth, y "Ñao tenho interesse", una mar-

NUEVA PAREJA ROMANTICA. — En la extraordinaria película argentina "Locos de Verano", que dirigió Cunill Cabanellas para el sello editor Lumiton, Evita Franco y Florindo Ferrario forman la pareja romántica del cine argentino.

chiña brasileña, cantada por June Marlowe. La película, en curso de filmación, ha de ser presentada mundialmente por la Distribuidora Panamericana.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

LUIS SANDRINI AHORA HACE BOX.

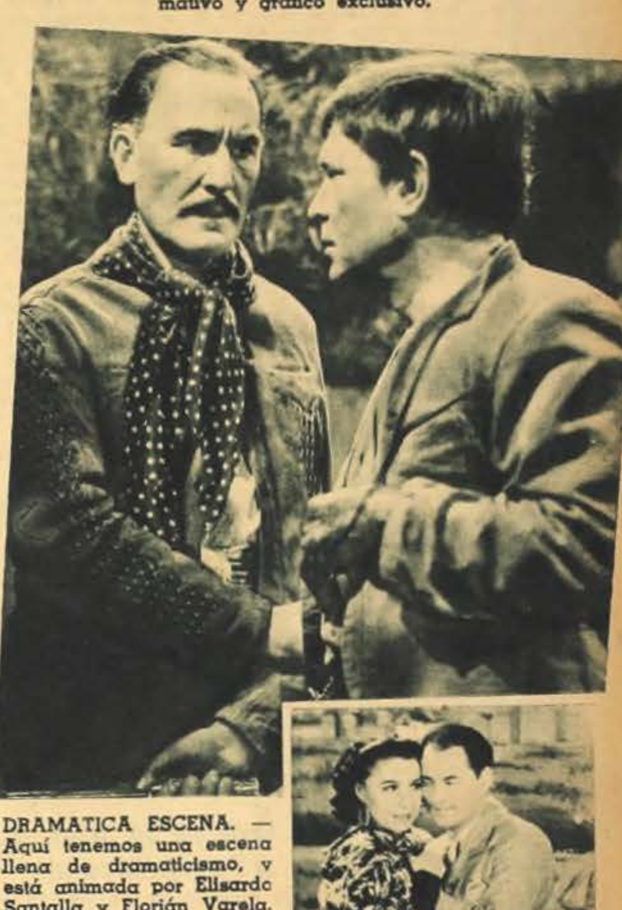
En un gimnasio de Buenos Aires está sometiéndose a un entrenamieto y apredizaje rigurosos el popular bufo Luis Sandrini, llamado a hacer un boxeador, héroe de numerosas peripecias, en el film que dentro de pocos días debe comenzar a rodarse en los estudios de la E. F. A. Al parecer, Luis Sandrini ha resultado un buen discípulo según se desprende del estado en que ahora queda el profesor, luego de las diarias jornadas de guantes. El argumento es adaptación de una comedia teatral francesa, y Amanda Ledesma acompañará a Sandrini en la responsabilidad de los roles estelares. El rodaje de esta película — sin título definitivo aún — comenzará a fines de la presente semana en los estudios de la editora mencionada, pudiéndose anticipar que June Marlowe, Héctor Quintanilla, Sussy del Carril, Iris Martorell y Lalo Malcolm completan el elenco artístico de la referida película que ha de ser dirigida por Luis Bayón Herrera.

NUEVA FILMADORA ARGENTINA.

Se ha constituído una nueva sociedad para la producción y explotación de películas que girará bajo el rubro de Filmadora Independiente Argentina (F. I. A.), integrada por los señores Carlos Torres Ríos y José Brod de Parnés, quienes desempeñarán las funciones de director, realizador y jefe de producción, respectivamente. Debido a lo adelantado de la temporada, F. I. A. anuncia el rodaje de dos películas como plan de producción para el corriente año. La primera de ellas a filmarse en los estudios Río de la Plata, es una comedia cómico-sentimental, sin título definitivo aún, que firma el periodista Eliseo Montraine y que tendrá como principal figura del reparto al actor Severo Fernández. En estos momentos, el director del film Carlos Torres Ríos, se encuentra seleccionando el elenco y dando comienzo a los preparativos del rodaje cuya iniciación tendrá lugar en la segunda quincena del mes en curso. Han sido contratados los señores Duglas Poole, como técnico de sonido y Alvaro Barreiro como "cameraman".

UNA NUEVA REVISTA CINEMATOGRAFICA.

Entre la variada producción que comprende el plan de la editora Lumiton para la temporada del año próximo, figura una revista que se llevará al celuloide sin fijarse en el costo, escollo sobre el que hasta ahora se han estrellado todos los propósitos de grandes realizaciones. Sobre el elevado nivel de calidad en que se mantiene invariablemente la prestigiosa productora de Munro, pesa la responsabilidad de continuar orientándose por idéntico camino y superándose cada vez más, si cabe. Hasta ahora, muy pocas veces se ha encarado el género y casi siempre surgió el factor económico cortando el vuelo de la película. Esta vez la inversión será cuantiosa, tanto que se anticipa un record, en la seguridad de que el público sabrá valorar el esfuerzo y responderá en la medida necesaria. En buena hora llegue la película anunciada, que la industria cinematográfica argentina requiere esfuerzos así para consolidarse. Manuel Romero, de amplia experiencia en el arte de la revista y de la comedia frívola, será el director. Por otra parte, se sabe que la dirección de Lumiton tiene el propósito de hacer la película con un grupo de figuras prestigiosas de su elenco, capaces por sí solas de constituir una atracción firme para todos los países americanos de habla castellano. Los cuadros de baile serán sometidos a ensayos rigurosos para ser presentados sin fallas en la filmación y los decorados suntuosos por entendido, serán encargados a expertos en la materia. Ningún detalle será olvidado para asegurar el éxito del film, al cual Lumiton quiere que el público lo considere el primer gran esfuerzo serio en su categoría. Será esta revista una de las primeras películas a rodarse en Munro en el año próximo.



DRAMATICA ESCENA. — Aquí tenemos una escena llena de dramaticismo, y está animada por Elisardo Santalla y Florián Varela. Pertenece a la película "Sendas Cruzadas" que se rodó en los estudios San Miguel y que ha de presentar mundialmente la Distribuidora Panamericana.



VUELVE ANGELILLO EN UN FILM. — Encarnando el principal papel masculino, vuelve al cuadro el popular Angelillo, a quien vemos en la presente foto, al lado de Trini Moren, la principal figura femenina. La producción que permite su reingreso a la pantalla argentina se titula "Mi cielo de Andalucía", del sello editor Filmófono Argentina (S. A.) y ha sido dirigida por Ricardo M. de Urgoiti.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 14 a las 18 y 15, por C.X. 16. — Nº 574. Orquesta de Jackie Souders; vocalista Gene Austin (VII). "The Rhythm Aces".

Jueves 16 a las 18 y 15, por C.X. 16. — Nº 575. Clásico de la semana: "Dallas Blues" (Lloyd Garrett - Hart A. Wand). Del "ragtime" al "jazz" (XXXII)

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Gus. — Lamento no poder satisfacer su curiosidad en esta sección; pero lo haré, gustoso, directamente, si me escribe otra vez y me comunica su dirección.



Dos Lectores, (B. A.). — (a) personal del conjunto de Eddie Lang en "Bugle Call Rag", "Freeze an' Melt" y "Hot Heels" ("Parlophone" R.510, R.448 y R.596): Arthur Schutt (piano), Eddie Lang (guitarra) Joe Tarto (arreglador y contrabajo) Stanley King (batería), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), Leo McConville (trompeta) y Tommy Dorsey (trombón). (c) Don Clark, famoso saxofonista californiano que figuró entre los amigos y primeros discípulos del extinto Rudy Wiedoeft, formaba parte de la orquesta que en mayo de 1920 presentó Paul Whiteman en el "Ambassador Hotel" de Atlantic City; mas en los primeros registros del grupo, editados seis meses después, escúchase a Hale "Pee-Wee" Byers en su lugar. Clark trabajó para Whiteman hasta 1924 y organizó después una orquesta, que actuó en importantes establecimientos californianos. Es un buen arreglador y ha compuesto algunas obras para saxófono ("Valse Vanity", "Idyl", "Pep", "Fantasie Cecile"). (c) Albany "Barney" Bigard —clarinetista y saxofonista tenor de la orquesta de Ellington desde 1928— nació en New Orleans y estudió música con Lorenzo Tio, foguеándose en las bandas de Joe Oliver, Octave Gaspard y Charles Elgar.

NOTICIARIO SEDIMICO

—El clarinetista Albert Nicholas, considerado uno de los más autorizados depositarios de la tradición interpretativa de New Orleans, ha abandonado su puesto en el conjunto del contrabajista John Kirby y, declarando que en el futuro tocará "jazz" tan sólo ocasionalmente, ha comenzado a trabajar como conductor en el subterráneo de la línea de la Octava Avenida de New York. Nicholas, que había actuado con "King" Oliver entre 1925 y 1927, y registrado en varias oportunidades con el extinto Ferdinand "Jelly-Roll" Morton, ocupó durante muchos años la plaza de solista de clarinete en la orquesta de Luis Russell.

—Vuelve a empuñar la batuta el destacado compositor, arreglador y pianista negro Horace Henderson, que hasta hace poco había consagrado su tiempo a la preparación de arreglos para la orquesta de Charlie Barnet. Su flamante conjunto actuará en el "Arcadia Ballroom" neoyorquino.

—Desde el 16 de setiembre toca la orquesta del veterano pianista de Kansas City, William "Count" Basie, en el "Café Society (Uptown)" de New York. En el mismo establecimiento actuará la organización ellingtoniana, después de cumplir el contrato que la retiene en el "Mayan Theatre" de Los Angeles, donde suministra la música para la producción negra "Jump for Joy" y es especialmente aplaudida en el número rotulado "Concerto for Klinkers", que Ellington y el trompetista Rex Stewart ejecutan en el escenario.

—Durante todo el otoño impregnará de "swing" al "Hotel New Yorker" neoyorquino la orquesta de Benny Goodman, procedente del "Sherman" de Chicago. Deséase con ello competir con el "Pennsylvania", que cuenta con la cada vez más popular banda del trombonista Glenn Miller.

—A la orquesta de "Duke" Ellington se ha unido recientemente el vocalista Joe Turner, especialista en "blues", que no tiene nada que ver con el pianista homónimo que en 1930 registró con Louis Armstrong.

El Disco de la Semana

"COLUMBIA" 35684
TED LEWIS Y SU ORQUESTA

"Royal Garden Blues" (C. Williams - S. Williams) (17064).
"Dallas Blues" (Garrett-Wand) (17065).



En sus cinco lustros de irregular actuación fonográfica, nuestro viejo amigo Ted Lewis —desprovisto momentáneamente de su sombrero de copa, mas no de su vejezuela concepción del "humour" — ha producido muchos discos aceptables, unos cuantos decididamente buenos, y algunos muy buenos. Entre éstos se encuentra el "Columbia" 2527-D, continente de dos registros tomados en marzo de 1931, cuando en su mundialmente famosa orquesta figuraban tres instrumentistas generosamente dotados para la expresión de sus ideas musicales en el más castizo idioma "hot": el clarinetista Benny Goodman, que había trabajado hasta poco antes en la excelente agrupación de Ben Pollack; el cornetista Francis "Muggsy" Spanier, su más sólido puntal "jazzístico" desde 1929; y el trombonista George Brunies, miembro fundador de la celebérrima "Friar's Society Orchestra" de cuyo seno surgieron los "New Orleans Rhythm Kings". Si se tiene en cuenta que, en calidad de invitado especial, sentóse frente al teclado y cantó el inefable Thomas "Fats" Waller, se comprenderá fácilmente por qué resolvieron John Henry Hammond y George Avakian reeditar ese disco el año pasado, a pesar de que, por haberse extraviado las matrices respectivas (W.151398 y W.151397), sería para ello menester elaborarlas de nuevo mediante el conocido procedimiento del doblado de una copia en perfecto estado.

La orquesta del, para muchos, "showman" máximo del "jazz", que pocos meses antes había terminado su segunda jira europea, adopta en estas realizaciones una posición de descanso, limitándose a ejecutar sobriamente algunos "ensembles" y a suministrar el ritmo y las argamasas armónica y melódica necesarias para unir los solos y "breaks" estelares. Los pasajes más interesantes de "Royal Garden Blues" están a cargo de Goodman, Waller y Spanier; y mientras "Fats", después de haber cantado con desgarrador acento el estribillo de "Dallas Blues", con oportunos comentarios de Goodman, se explaya pianísticamente con sus característica musicalidad, el director, como deseando justificar la inclusión de su nombre en los sellos del disco —conseguible en Uruguay 1039— estampa insolentemente su firma, vomitando sus eternas frasecitas-comodines: "Play, boy, play! Is everybody happy? Yes, sir!"

Hojeando el Libro de Oro de la Radiotelefonía, en el Capítulo Referente a la Música de "Dixieland"



A la difusión de la música nativa de "Dixieland" — los estados sureños de la patria de Roosevelt — contribuyeron generosamente, en los viejos tiempos, los "show boats" o teatros flotantes que recorrían incansablemente el Mississippi y otros ríos. El espíritu de los jugosos espectáculos en ellos ofrecidos fué captado con éxito por el elenco del "Captain Henry's Show Boat", conjunto que hace ocho años actuaba regularmente en la red de la "National Broadcasting Company". Las notas auténticas eran dadas por el magnífico coro de Hall Johnson y el barítono Jules Bledsoe — creador de "Ol' Man River" en la versión teatral de "Show Boat", la novela de Edna Ferber — entre quienes aparece, arriba, el director de orquesta Don Voorhees. Completaban la "troupe" el tenor Lanny Ross, el actor Charles Winninger (cuyo padre poseía un teatro flotante) y las cantantes Mabel Jackson y Annette Hanshaw.

¿RECUERDA USTED . . .



. . a los "Havana Serenaders", orquesta de "jazz" que en 1932 actuaba en CX. 12, CX. 14, CX. 18 y CX. 36? Eran sus directores Emérito L. Sheppard, José Luis Amoroso y Paco Gómez Marín, —banjoísta y guitarrista, pianista y baterista, respectivamente. En esta foto aparecen los citados —primero, tercero y quinto, de derecha a izquierda— con el saxofonista alto y clarinetista Francisco Tolosa y la vocalista Greta Hallstrom.

DE UN POLO A OTRO, A TRAVES DEL "MERIDIANO" CONRAD VEIDT.

"El desconocido".
"El ladrón de Bagdad".
Dos films de Conrad Veidt.
Dos personajes opuestos a cargo de un mismo intérprete.
El uno, el genio del Bien. El genio del Mal, el otro.
En "El desconocido", el huésped era un rayo de luz entre las tinieblas.
Giaffar, el mago, en el film de Korda, es la nube negra en un cielo bañado de limpio celeste.
Lo que es en uno amor y pureza, es en el otro maldad y egoísmo.
Del imperio celeste aquél; de la tierra prosaica éste.
En aquél fragancia espiritual. Mar sereno de comprensión generosa. Eco del más allá.



En éste, la vida misma. Caverna de odios y ambiciones. Voz de un mundo sumido en noche oscura, sin indicios de amanecer.
El desconocido, con su hablar pausado y sonrisa leve, era el símbolo del bien. En sus ojos de serenidad de lago, diáfana se mira la nobleza.
El Gran Visir, con su maléfica mirada de animal salvaje, y tez bronceada, semi cubierta con su manto de purpúrea seda, es el símbolo del mal.
Dos senderos opuestos en la ruta de un actor.
Dos labores brillantes del gran intérprete.
Aplaudámoslas.

An Old Friend.

PSEUDO-CRITICA DE "FANTASIA"

Al ver por segunda vez esta obra cumbre de Walt Disney, se afirma más en la mente del espectador, una idea ya insinuada al verla por vez primera. Esta es la de que el gran Walt y sus colaboradores, han cometido un error bastante apreciable, al ordenar el programa de ese grandioso concierto que nos brindan.
Está muy bien que éste comience con Tocatta y Fuga de Bach; pero resulta que a esto sigue la Suite del Cascanueces, que es quizás lo mejor, lo más fino, lo más puro que nos regalan. Continúa el programa con El Aprendiz de Brujo, que tiene el mérito de poseer una perfecta afinidad entre música y



dibujo, y termina la primera parte con la extraordinaria interpretación de la creación del mundo con El Rito de Primavera.
Ahora bien; el error apuntado, estriba en que ya se nos ha brindado lo mejor del programa en esta primera parte. En la segunda, nos encontramos con una "Pastoral" muy arreglada musicalmente, e interpretada en dibujos con exquisita poesía, pero con bastante poca afinidad para con la música. Tal vez lo más flojo está en la Danza de las Horas, donde Disney nos muestra una serie de animales grotescos, que podrían resultar una buena sátira del ballet en una "Sinfonía Tonta"; pero que en "Fantasía" se nos antojan burdos, y muy por debajo del nivel general de esta gran creación. Una Noche en el Monte Calvo y el Ave María, con estar muy bien, no alcanzan a salvar esta segunda parte, de ser derrotada ampliamente por la indiscutible calidad de la primera.
En suma creemos que con otra ordenación de este excelente programa, habría conseguido Disney, un efecto mejor aún que el que ya ha logrado con esta exquisita "Fantasía".

J. F. C.

"ASI TERMINA LA NOCHE"

Es el drama del refugiado.
La huída ante la persecución.
Búsqueda afanosa de la libertad; ansias de paz jamás satisfechas.
Es el ser traicionado por el destino.
Durante el día, se esconde, se aparta de toda persona. Al caer la noche, prosigue su avance protegido por las tinieblas, guiado por el instinto de la vida.
Su marcha es interminable.
En nadie confía, a todos teme.
No lo ataja la lluvia, el viento no ciega sus ojos.
Siempre es noche para él.
Recuerdos de la infancia, amores del pasado, vagan por su mente, cansada, enloquecida...
Sólo un papel, un documento, es la causa de tanta tragedia. En su reconquista cifra sus esperanzas; su valor es para él infinito, tan caro como la propia vida.
Una palabra siempre lo acompaña; nunca la olvida. Es para él, el sol, el comienzo de nueva existencia, la vuelta a la felicidad.
Pasaporte, causa de su desgracia, sueño incesante de un porvenir mejor.
El que carece de un objeto aprecia su valor.
Sólo conoce la vida el que sufre.
El refugiado, ser perseguido como un lobo salvaje, acorralado como perro rabioso, aprende y aprecia el valor de un cielo libre.
"Así termina la noche", no es sólo un film. Es una historia humana: emocionante como la propia aventura, real como la vida misma.
Es un llamado a la humanidad, un grito a la civilización, un aviso a los pueblos libres de la tierra.
Es un símbolo.
Es el hombre que huye en procura de mejor vida.
Es la esperanza en el futuro.
Es la realidad.
Es la representación del ser humano.

LIO.

CARTA A FREDRIC MARCH

Iba a empezar diciéndote, My dear Fredric, pero no puedo decirlo. Me cuesta mucho pronunciarlo, así que prefiero decirte mi querido Federico. Estoy segura de que, aunque tú no hablas español y yo no hablo inglés llegaríamos a entendernos. Y lo afirmo esperanzada por que yo no te exigiría mayor esfuerzo que el de dejarte admirar en silencio como lo he hecho hasta ahora, año tras año esperando el momento de verte en la pantalla donde has encarnado tantos y tan variados personajes que se hace difícil conocer tu verdadera personalidad.
Para mí, seas el Dr. Jekyll, o el príncipe Dimitri, o el amor de María Estuardo, pirata o caballero serás siempre el hombre serio, dueño de sí, perfecto "gentleman" con el que me dejaría llevar



por el príncipe de la Muerte de aquella "Una sombra que pasa" que tal vez sea la única en recordar.
Ya puedes ver que mis pretensiones son pocas y te diré además que ignoro por completo hasta a Florence Eldridge, que pretenderá tener derechos sobre tí. Por lo tanto, hasta más verte en el cine, te saluda tu siempre fiel:

Ana, la del Remolcador.

Datos sobre los Estrenos

"HENRY QUERIA IR A ALASKA"

(Life With Henry) Paramount. Director, Ted Reed. Argumento original y adaptación, Clifford Goldsmith y Don Hartman. Fotógrafo, Leo Tover, ASC. Asistente del director, George Hippard. **REPARTO:** Henry Aldrich, Jackie Cooper; Kathleen Anderson, Leila Ernest; Dizzi, Eddie Bracken; Sra. Aldrich, Hedda Hopper; Sr. Aldrich, Fred Niblo; Kelopatria Johnson, Etta McDaniel.

Argumento. — Henry es un joven estudiante, al que sus inquietudes producen las consiguientes dificultades en la universidad. Se propone ir a veranear a Alaska, para lo cual debe conseguir el dinero correspondiente, contando para ello con la ayuda del Sr. Aldrich. Éste opone a ello razones de tranquilidad de conciencia para el mismo Henry. Sin embargo, al final todo se soluciona de acuerdo a los deseos de Henry, que naturalmente hace el viaje.

"EL MONSTRUO Y LA JOVEN"

(The Monster and the Girl) Paramount. Director, Stuart Heisler. Fotógrafo, Victor Milner. Montaje, Everett Douglas. **REPARTO:** Susan Webster, Ellen Drew; Larry Reed, Robert Paige; Brhul, Paul Lukas; Deacon, Joseph Calleia; Mc. Masters, Onslow Stevens; Dr. Parry, George Zucco; Sam Daniels, Rod Cameron; Scott Webster, Phillip Terry; Sleeper, Marc Lawrence; Munn, Gerald Mohr; Capitán Alton, Tom Dugan; Juez, Minor Watson; Dr. Knight, George F. Meader; Tips, Cliff Edward; El perro, Skiper.

Argumento. — Un médico injerta el cerebro de un hombre electrocutado injustamente, en el cráneo de un gorila. El animal mata a todos los que contribuyeron a la muerte del muchacho, que había jurado vengarse. Su hermana — la hermana de él, la del muchcho — después de muchas tribulaciones, logra el amor de un periodista.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Henry quería ir a Alaska", el 30/9/41 en el Ambassador.

"El monstruo y la joven", .. el 30/9/41 en el Ambassador.

"Calles del Cairo", ... el 1º/10/41 en el Trocadero.

"Casados y descasados", ... el 1º/10/41 en el Trocadero.

"Los que no regresaron", ... el 2/10/41 en el Radio City.

"El Hermano José", ... el 2/10/41 en el Radio City.

"Robert Koch", ... el 3/10/41 en el Artigas.

"CALLES DEL CAIRO"

(Dark Streets of Cairo) Universal. Director, Leslie Kardos. Argumento original, Alex Gottlieb. Productor asociado, Joseph C. Sanford. Música, Charles Previn. Fotógrafo, Elwood Bredell. **REPARTO:** Ellen, Sigrid Gurie; Dennis, Ralph Byrd; Jerry Jones, Eddie Quillan; Abadi, George Zucco; Shari, Katherine De Mille; Joachin, Rod LaRocque; Kattab, Sig Arno; Margo, Yollande de Mollot; Barón, Lloyd Corrigan; Hesien, Henry Brandon; Ahmend, Nestor Paiva; Nardo, Nick Botiller; Profesor Wynham, Wright Kramer.

Argumento. — Una banda de criminales en el Cairo que quiere evitar la salida del país de joyas sagradas, interviene en una serie de crímenes. Una muchacha complicada y muchos túneles y puertas secretas; llegando a un final convencional y feliz.

"CASADOS Y DESCASADOS"

(Mr. and Mrs. Smith) R. K. O. Director, Alfred Hitchcock. Productor ejecutivo, Harry E. Edington. Argumento y adaptación, Norman Krasna. Director de fotografía, Harry Stradling, ASC. Efectos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Director asociado, L. P. Williams. Vestuario, Irene. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, John E. Tribby. Montaje, William Hamilton. Asistente del Director, Dewey Starkey. **REPARTO:** Ann, Carole Lombard; David, Robert Montgomery; Jeff, Gene Raymond; Chuck, Jack Carson; Mr. Custer, Philip Merivale; Sra. Custer, Lucile Watson; Sammy, William Tracy; Mr. Deever, Charles Halton; Sra. Krusheimer, Esther Dale; Martha, Emma Dunn; Gertie, Betty Compson; Gloria, Patricia Farr; Lily, Adele Pearce; Dueño del restaurant, William Edmunds.

Argumento. — Ocurre que cuando Mrs. Smith abusa de la sinceridad de su marido y le pregunta si, de vivir de nuevo, se casaría con ella, el tal honrado y veraz esposo le dice que no. Si Mrs. Smith hubiera sabido en ese momento que el casamiento de ambos no era válido, debido a algunos problemas de orden judicial, se hubiera enojado instantáneamente. Pero como se entera después, y como cree que su marido efectivamente le está haciendo esquives a la obligatoria nueva boda, se enoja después y no le quiere ver más la cara. Visto que lo desprecian, Mr. Smith, que no cree en las mujeres, persigue a su esposa a sol y a sombra, terminando por conquistarla. ¡Claro!

"LOS QUE NO REGRESARON"

(Escape to Glory) Columbia. Director, John Brahm. Argumento, Sidney Bidell y Fredric Frank. Asistente del director, C. C. Coleman. Director de fotografía, Franz Planer ASC. Montaje, Al Clark. Dirección artística, Lionel Banks. estuario de Miss Bennett, Irene. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, Lodge Cunningham. **REPARTO:** Mike, Pat O'Brien; Christine, Constance Bennett; John Morgan, John Halliday; Penney, Melville Cooper; Larry, Alan Baxter; Charles Atterbee, Edgard Buchanan; Sra. Winslow, Marjorie Gateson; Profesor Mudge, Francis Pierlot; Sra. Mudge, Jessie Busley; Capitán Hollister, Stanley Logan; Tommy, Frank Sully; Dr. Behrens, Erwin Kalser; Ingeniero de a bordo, Don Beddoe; Marinero, Leslie Denison.

Argumento. — La guerra sorprende a un grupo de personas embarcadas en un barco inglés que va rumbo a Nueva York. Ante la amenaza de un submarino alemán que los asedia, están condenados a perecer. Sin embargo, tres hombres de a bordo que por distintas causas deben morir, despistan al enemigo con señales falsas, salvando, a costa de sus vidas, a la nave, a los pasajeros y hasta a los valores que conduce.

"EL HERMANO JOSE"

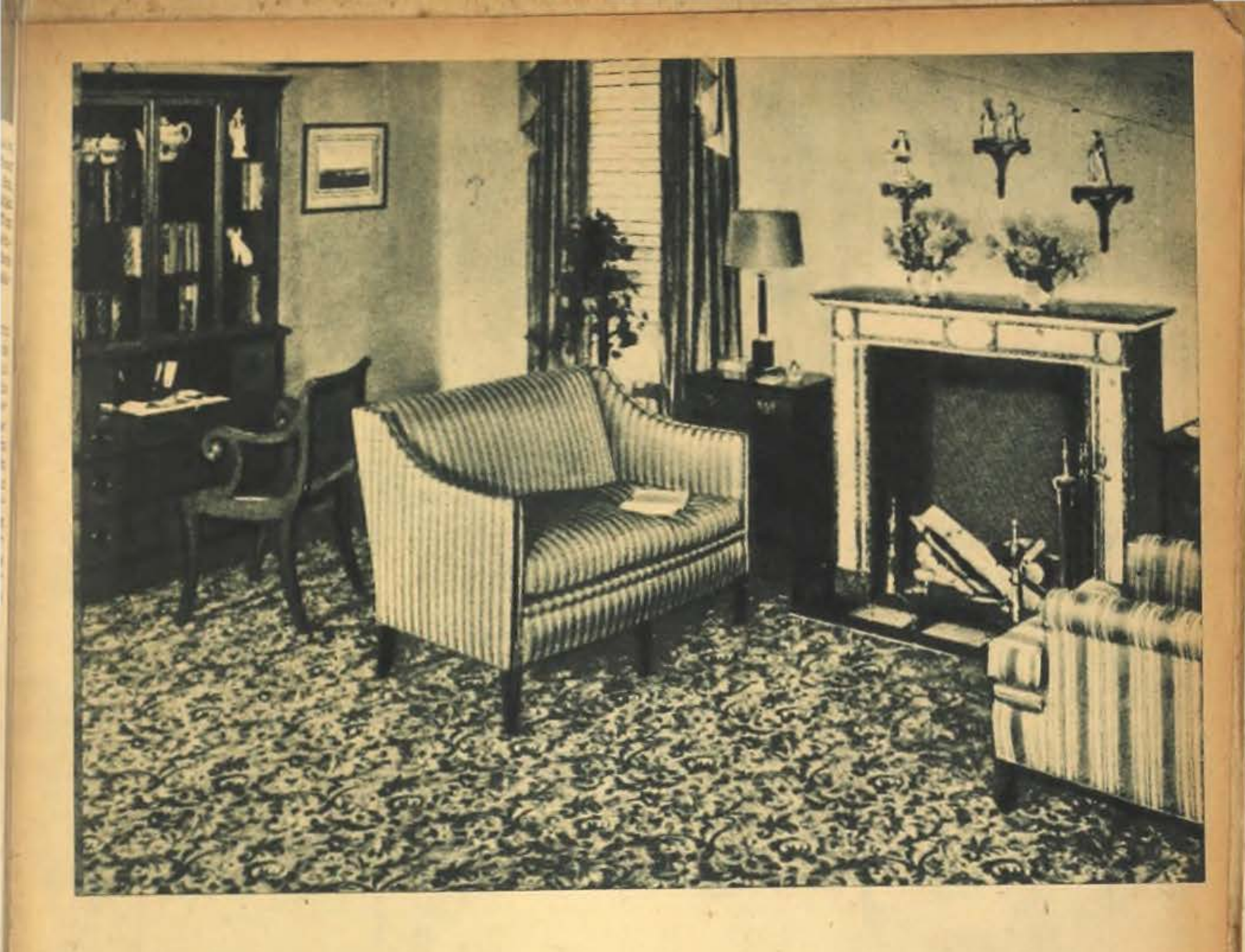
Argentina Sono Film. Director, Antonio Momplet. **ELENCO:** Pepe Arias, Ernesto Raquén, María Duval, Ada Cornaro, Isabel Figlioli, Froilán Varela, Raymundo Pastore, Ernesto Villegas, Eliseo Herrero, Carlos Castro, Semillita.

Argumento. — La fama de un curandero, impide que progresen la farmacia y la empresa de pompas fúnebres de un pueblito. Llega un médico, que se enamora de la hija del curandero, e inicia una campaña contra los procedimientos del "mano santa". Los enamorados deben separarse y la muchacha intenta envenenarse. Es entonces que el famoso curandero debe recurrir al doctor para salvar a su hija, cayendo en el descrédito ante los ojos de los que habían confiado, por ignorancia y superstición, en él. Prueba entonces la eficacia de la medicina y coloca al verdadero médico en el puesto que le corresponde.

"ROBERT KOCH"

(Robert Koch) Tobis. Director, Hans Steinhoff. **ELENCO:** Emil Jannnings, Werner Krauss, Victoria Von Ballasko, Hilda Harber e Hildegard Grethe.

Argumento. — Narra diversos episodios de la vida de Robert Koch, relacionados con el descubrimiento del célebre bacilo que lleva su nombre. Sus primeros trabajos de investigación, su lucha frente a los escépticos, su sacrificio para mantener su laboratorio, su triunfo final al comprobar la veracidad de su descubrimiento, se compendian en este film de carácter biográfico.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Elegante rincón de un escritorio, diseñado especialmente para uno de los "sets" del film "The Favorite Way". Los muebles y adornos, los artefactos eléctricos, el cortinado y la estufa, han sido ubicados y seleccionados de acuerdo a las exigencias del libreto del film.





En la imposibilidad de presentar a ustedes a la modelo que inspiró el cuadro, pedimos las excusas del caso. Para amortiguar nuestra culpa, publicamos una inspirada fotografía de la pintora, toda un pintura que ni pintada... La niña será vista en "Ziegfeld Girl" y por lo visto, no es de las que andan con la paletilla caída.

EL FOLKLORE EN NUESTRAS AULAS

CON este mismo título, publica una revista argentina un comentario en cuyos párrafos hace referencia a la necesidad de hacer conocer en las escuelas públicas, mediante audiciones musicales, precedidas de explicaciones sencillas, la importancia del folklore como elemento representativo de la nacionalidad.

En ese sentido el artículo a que hacemos alusión se caracteriza por lo que hay en él de prédica.

Y ésta es frecuente en el periodismo argentino, donde no faltan plumas que tejan un merecido elogio al cancionero nativo y a esa música tan nuestra que el espíritu de la raza fué formando con el aporte español en los días en que América se incorporaba al mundo civilizado.

Ahora, más que nunca, es cuando deben divulgarse las diversas manifestaciones que componen el arte folklórico. Ese confuso clima de internacionalismo exótico que está invadiendo el continente, con el peligro de ideologías extrañas a su idiosincracia, exige una constante y primordial difusión de todo aquello que sea ejemplo puro y sustancial de las costumbres vernáculas.

Sólo así se podrá contrarrestar aquel peligro que señalamos, temerosos de que llegue a borrar, en lento proceso, lo que tenemos como riqueza espiritual propia.

No debemos olvidar que los pueblos que tienen, para su orgullo íntimo, una rica tradición, sin la cual carecerían de auténtica personalidad, es porque han sabido conservarla sin admitir en ella extrañas ingerencias o modalidades.

Desgraciadamente, a fuer de excesivamente generosa, América se está dejando convencer por teorías que permiten el formar cualquier amalgama etnográfica, origen de los muchos y complejos problemas que ahora afectan al hemisferio. Y en este caso, quien sufre más tales consecuencias, es la tradición. Esa tradición —llena de sabiduría, de arte y de belleza— que el pueblo representa en su folklore.

Por eso consideramos muy esenciales los conceptos que se vierten en el artículo que que da tema a este ligero comentario. Conceptos que, por su importancia tan notoria, creemos oportuno transcribir en su totalidad, recordando que en cierta ocasión, desde esta misma página, hemos hecho igual prédica. Y ésta tenía por fundamento, precisamente, la de hacer que nuestras autoridades de enseñanza primaria mostraran su interés por el folklore haciendo que éste sea divulgado en las escuelas públicas con la realización de conferencias, cursos o actos que tengan por objeto lograr, en forma didáctica, esa difusión que venimos preconizando.

En el artículo que motiva estas líneas se dice, con buen criterio, lo siguiente:

"El Consejo Nacional de Educación se interesó recientemente por la intensificación de la enseñanza de motivos musicales que son auténticas expresiones de nuestra tierra natal, motivaciones estéticas de la raza que traducen sus sentimientos y que deben ser familiares al oído de los niños, pues ello contribuirá también a fortalecer el amor por las cosas nuestras.

"El cancionero popular americano, y en nuestro caso, el argentino, es rico en cantidad y calidad. Nos habla de la fauna y de la flora, de la vida de nuestros hombres y de sus luchas, nos narra episodios históricos y leyendas tradicionales, a la par que personifica la psicología de los pobladores.

"Todo ello es motivo suficiente para justificar la necesidad de la divulgación de nuestro folklore en las aulas primarias, no solamente haciéndolo escuchar en audiciones que congregan millares de escolares, sino en el normal desenvolvimiento de las actividades educativas.

"No creemos que el Consejo deba insistir en la realización de grandes concentraciones de niños para escuchar conciertos de música nativa. Los resultados obtenidos en tales ocasiones son de carácter puramente efectista, y no se ha cumplido el verdadero objetivo que se persigue en la divulgación de nuestro folklore.

"Para resguardar y acrecentar la esencia espiritual que contienen todas nuestras bellas canciones nativas, es preciso divulgarlas predisponiendo el ánimo de los alumnos, con sencillas explicaciones de su origen y significado y, sobre todo, haciendo que ellos aprendan a entonarlas. Hemos observado en algunas escuelas, particularmente en las denominadas modelos, porque siguen tal o cual orientación didáctica, hacer educación estética divulgando música de difícil interpretación hasta para las personas adultas que no poseen especiales conocimientos. ¿Cómo es posible admitir, sin engañarnos a nosotros mismos, que nuestros escolares puedan interpretar el sentido de la música de Strawinsky, de Moussorgski o de Borodine? Sin embargo, se ha pretendido educar el sentido estético de nuestros niños con audiciones de tales autores y hasta en repetidas ocasiones hemos leído composiciones infantiles en las que expresan la impresión que les ha causado escuchar "Petruchka" u otras producciones por el estilo.

"Sin negar que es posible escoger algunas composiciones de músicos célebres que se adaptan a la sensibilidad infantil, opinamos que la escuela argentina debe ser por sobre todo un factor de divulgación de la música nativa, que por ser expresión del medio telúrico originario, contirbuirá a que nuestros niños penetren en el mundo emocional de la música, siguiendo la huella histórica de nuestra tradición".

Lo que en este comentario se expresa, aplicando una observación interesante, ya es suficiente como para demostrar el papel excelente que puede desempeñar el folklore, en sus aspectos lírico y musical, para ir creando en el niño una conciencia estética que le permita gozar de emociones que estén al alcance de su sensibilidad. Y que, al mismo tiempo, sirvan para despertar en su alma el amor que las cosas nuestras merecen, por ser, precisamente, de la tierra en que hemos nacido.

De esta manera, se hará que América, y en particular nuestro país, abandonen esa indolencia que tienen para cuidar el tesoro fecundo de sus tradiciones, en las que siempre hay un venero inagotable creado por la ciencia sencilla y profunda del pueblo.

HUGO BYRON.

MAS INCORPORACIONES AL ELENCO DE LA NUEVA BROADCASTING

Estamos ya, público, comercio y crítica, aguardando por momentos la inauguración de "Radio Monumental", y sin embargo en ella se prosiguen, a la par que los trabajos de organización general ya casi totalmente dispuestos, los estudios de nuevas y mayores perspectivas de éxito. No se descansa un minuto en la nueva radio, según nos dicen, con el propósito de no olvidar un detalle y de ajustar toda la acción de futuro a un plan perfectamente analizado y en el cual se hayan tenido presentes todas las posibilidades.

Pero además, y conjuntamente con estos estudios, en Radio Monumental se registran día tras día nuevas incorporaciones de valiosos elementos, tanto en el aspecto artístico de su nutrida programación, como en el no menos importante de la selección d elibretistas, animadores, locutores, operadores y personal interno de organización. Incansablemente procuran los señores Parducci y Rosello y sus colaboradores más inmediatos lograr el concurso de figuras de significación y competencia en el desempeño de las más delicadas funciones.

Nos adelantan que al darse cuenta por nuestras columnas de la nómina completa del personal con que "Radio Monumentall" iniciará sus actividades, más de una sorpresa habrán de recibir nuestros lectores.



El maestro Manuel Ponce, distinguido músico y folklorista mejicano, aparece en esta foto, durante una cena íntima realizada en su honor, en compañía del maestro Carlos Estrada, Andrés Segovia, el Dr. Francisco Curt Lange y nuestro compañero Hugo Byron. En esta amable reunión, se conversó mucho sobre tópicos de índole musical, cambiándose interesantes opiniones con respecto a la actividad que cumple el Instituto Interamericano de Musicología, que dirige el Dr. Lange.

Radio Actualidad

LAS OPINIONES PERIODISTICAS PUEDEN SER SEVERAS SIN PERDER SU VALOR

ES muy duro para el hombre asistir con ecuanimidad, con serenidad, a la emisión de un juicio desfavorable para sus actividades. Resulta duro admitir que tienen razón quienes saben encontrar los errores en que incurrimos en una obra en la que porque ponemos la mejor voluntad realizadora y entusiasmo, suponemos con méritos suficientes.

Es necesaria mucha serenidad para comprender que si la crítica está despojada de adherencias y no obedece a fines inconfesables — y si aún así es acertada — constituye la mejor, la más deseable, la más fructífera de las colaboraciones. No es el halago torpe, inconsistente, el que desbroza el camino hacia la superación pues muy por el contrario, hace persistir en los errores, produce estancamiento poco favorables.

Lo verdaderamente constructivo, lo que puede poseer un valor muy estimable para el realizador en cualquier plano, es la palabra fría, desinteresada, de quien juzga las cosas sin la menor influencia ajena a la leal apreciación de los méritos.

Podrá ser dura la crítica. Mientras lo sea y no alcance proyecciones de persecución, mientras no se ensañe sino que se ajuste a las proporciones de cada caso, bienvenida sea para aquellos que sienten de veras el deseo de trabajar con nobleza.

Son estas reflexiones que se nos han venido ocurriendo en razón de haber oído amargas quejas por varios comentarios de esta página, comentarios que nos han dicho que "le hace mal a la radiotelefonía".

Falso. Lo que le infiriría daño, y un daño del que sería muy difícil reponerse, es el silencio. El silencio de complicidad. Porque es la aprobación del error advertido o estimado. Porque se estimula la persistencia en prácticas que se consideran equivocadas.

Es necesario considerar que cuando el periodista advierte un error cualquiera y de la importancia que sea, y lo comenta, no lo hace para satisfacer un sádico enunciamiento de los errores del resto del mundo, que no lo hace como en rueda de "comadreo" para halagar instintos de permanente agresión, sino para llamar la atención del que ha incurrido — a su juicio — en aquellos errores. El hombre que ve llamas en una casa, procura advertir a sus habitantes para que puedan combatirlas.

Pero es más aún. Hay que pensar que mucho mayor que la culpa del periodista por decir lo que dice, es la del criticado por hacer lo que hace.

No es culpa del periodista que la gente de la radio se equivoque, y que sus yerros sean perceptibles. Pero ello no debe ser agravado con la obcecación que no permite advertir la buena voluntad de quien se aproxima para colaborar.

Ese es nuestro criterio al respecto.

UN NUEVO ESFUERZO POR LA AGRUPACION DE LOCUTORES Y TECNICOS

DESDE hace algún tiempo se han venido desarrollando muy interesantes actividades tendientes a lograr la agrupación de los locutores, técnicos, etc., de la radiotelefonía local.

Esas actividades, a diferencia de anteriores tentativas con la misma finalidad, no han sido una fugaz explosión de entusiasmo, sino algo mucho más pausado, y es esta una circunstancia de aspecto muy favorable.

Siempre hemos estimado con la más viva simpatía todo esfuerzo orientado en ese sentido, comprendiendo los grandes beneficios que han de generarse y en esta oportunidad repetimos que se trata de esfuerzos dignos de extenderse íntegramente al simpático gremio.

En las asambleas de constitución de la sociedad indicada esperamos que se haya contado con un número realmente halagüeño de adhesiones y que no haya ocurrido como en muchos casos anteriores en los que alguna empresa radiofónica se opuso — bajo pena de expulsión — a que sus empleados, locutores, técnicos, etc., se asociaran.

¿APLICARAN UN IMPUESTO A LOS RECEPTORES?

ADQUIERE cuerpo una versión que pone a cargo de las autoridades el propósito de gravar con un impuesto el uso de aparatos receptores de radio.

Tal versión tiene su punto de asidero en el hecho de que el formulario de precenso que se ha distribuído a la población solicita en su cláusula 5ª que se denuncie la posesión de receptor de radio.

A nosotros nos parece que no se persigue con esa preguntita practicar un estimativo previo de las posibilidades materiales para el caso de la aplicación de un impuesto. Aún cuando no cabe la menor duda de que esa pregunta aparece en aquel formulario aparentemente sin mayor justificación. Pero, vaya uno a saber con qué finalidad se ha incluído allí.

Y nuestro criterio se funda en el hecho de que considerando la posibilidad de imposición de un gravamen, situándose en el punto de vista de oyente de radio, hay que negar con toda energía que las autoridades se encuentren asistidas por el menor derecho a proceder en esa forma.

Nunca se han preocupado por el porvenir de la radio, ni por su momento actual en ningún momento; no se ha vigilado la actividad radiotelefónica para poner coto a los vicios crecidos al amparo de esa tolerancia, ni para fomentar el más cabal desarrollo de una expresión artística y cultural de inusitadas proyecciones.

Para nada han contribuído las autoridades en favor de la radiotelefonía y por lo tanto en favor del oyente, el que al adquirir su aparato de radio ya ha pago una buena suma por concepto de impuesto, dentro del precio de la adquisición.

Y que no se diga que en algunos países, especialmente de Europa, existe el gravamen sobre los receptores pues el Estado ha brindado siempre algo a cambio de ese impuesto, que en realidad vino a financiar programas artísticos especiales.

AGRADECIENDO ATENCIONES

NUESTRO compañero Roberto Somoza, ausente de estas páginas por razones de salud, ha recibido recientemente una gran cantidad de palabras amigas con motivo del fallecimiento de un familiar muy allegado.

Y a ese respecto, nos ha solicitado hagamos presente su profundo agradecimiento, pedido que satisfacemos en estas líneas.



Walt Disney, nuestro reciente visitante, aparece aquí en la prestigiosa audición de L R 1 El Mundo "Tribuna de América", en oportunidad de tratarse el tema "El cine y las Américas", participando de la misma Carlos Borcosque, el dibujante Ramón Columba y los escritores Guillermo Zalazar Altamira, el "Vizconde de Lazcano Tegui" y Alberto J. Aguirre.

REINICIO SUS TRASMISIONES

El Comité Franco - Uruguayo pro Francia Libre realizó una serie de trasmisiones semanales, referentes a los fines que fundamentan su existencia. Las trasmisiones, cumplidas por la onda de C X 10 Radio Ariel, debieron ser suspendidas por corto espacio de tiempo. Obviadas las causas que determinaron esa decisión, ha vuelto a integrarse a los estudios de la Radio Prensa y los oyentes pueden sintonizarlas todos los sábados a la hora 18 y 15.

DEBIA HABER UNA LEY

"Las mallas de las leyes, son a veces demasiado amplias y permiten a la maldad deslizarse subrepticiamente, hiriendo la cándida confianza del honesto y al débil, que no encuentra en la flaqueza de s. fuerzas respaldo a sus derechos"... Estas palabras, tomadas de la trasmisión inicial del programa "Debía haber una ley", que se emite por Radio Aguila, constituyen una breve reseña del espíritu del mismo.

En él, se dramatizan cosas y sucesos que no tienen cabida en la letra expresa de los códigos, pero que sin embargo debieran ser considerados por los mismos.

Programa de tesis, destinado más que al mero entretenimiento, al planteo de verdaderos problemas, "Debía haber una ley" constituye un esfuerzo noble de nuestra radiotelefonía, en el sentido de mejorar nuestras actuales condiciones de existencia. "Debía haber una ley" se irradia los lunes, miércoles y viernes, de 20.05 a 20.25 por CX32 Radio Aguila.

ORFEO Y EURIDICE

Para los amantes a la buena música, consignamos aquí una información que estamos seguros que será bien recibida. Mañana por la noche —a partir de la hora 21— en los espacios especiales provistos por la Discote Nacional, Radio Oficial irradiará una versión completa de "Orfeo y Eurídice", de Gluck.

"INGLATERRA LUCHA"
Un nuevo programa en Radio Aguila

En el nuevo plan que comienza a desarrollarse en CX32 Radio Aguila, tendrá cabida un espacio titulado "Inglaterra Lucha". En el mismo será considerado el esfuerzo de la rubia Albion en los diversos aspectos de su vida, sin considerar directamente el tema de la brillante epopeya que escribe en su historia por la defensa de los principios democráticos, aunque éste indirectamente ha de estar junto a los primeros, desde que todos coinciden para presentarnos el ejemplo de la Gran Bretaña y su comunidad de naciones.

En este programa, además de informaciones, comentarios, al decir de sus animadores, estará presente la buena música, todo lo cual hace esperar sea simpático y amable el programa "Inglaterra Lucha".

Rosita Linder, la simpática cancionista de Radio Sport posa aquí con su más ferviente admirador, su hijito.



ENTRAMOS en los estudios de la Centenario Broadcasting. Nos atien de Victoriano Rivero, que se encontraba escribiendo a máquina. Estaba preparando los libretos de "La Escuelita Popular". Suspende cortesmente su labor. Y se mete por todos los rincones de la broadcasting. Para buscar a Ricardo Gelabert, con quien deseábamos conversar. Tras algunos instantes aparece éste.

—Somos de "CINE RADIO ACTUALIDAD" y venimos a hacerle un reportaje, le decimos en seguida.

Tomado de sorpresa por nosotros, Gelabert se quita los lentes, nos mira, como desconfiando, se los vuelve a poner, para mirarnos otra vez, y luego de algunos instantes de nerviosidad, nos estrecha la mano.

EN PLENA CHARLA. —

Estamos sentados con Gelabert en un banco, dentro de los mismos estudios de la Centenario Broadcasting. Mientras él habla, respondiendo a nuestras preguntas, hacemos dos cosas simultáneas: escuchar y anotar lo que se nos dice.

Gelabert tiene cincuenta años de edad. Su pasión más grande es el teatro. Casi toda su vida la ha consagrado a ese arte. Es un hombre —puede decirse— que vive para el teatro. Por eso nos habla de éste con entusiasmo y espontaneidad.

Por momentos, se va haciendo mayor el entusiasmo de Gelabert. Parece que su alma se iluminara. Tan encendida es la fe con que este viejo actor se refiere a lo que es alma y esencia de su vida: el teatro. Siempre el teatro.

—Siento por él un cariño inmenso, agrega. En los primeros años de mi adolescencia, ya empecé a familiarizarme con la escena. Formé parte de algunos conjuntos de aficionados, que realizaban espectáculos en diversos centros artísticos y sociales. Fuí discípulo, por esa época, de Ricardo Passano y Vicente Lubrano, actores de gran experiencia, muy veteranos en los asuntos de teatro. Recuerdo que llegué a actuar en el "Centre Catalá" con ellos.

DIEZ AÑOS EN RADIO. —

—¿Hace mucho que desempeña labor radioteatral?, le preguntamos.

—Hace ya diez años, nos contesta Gelabert. Actualmente estoy al frente de un conjunto avezado, pero no me siento director. Soy, antes que nada, el compañero y el amigo. Todos los integrantes del elenco me estiman mucho. Trabajamos con armonía, comprensión y entusiasmo. Y así las cosas marchan bien, sin necesidad de colocarme en el papel estricto de director.

Por otra parte, si estoy al frente de la compañía, es por deferencia del Sr. Julio Vázquez, propietario y director de la Centenario Broadcasting, el cual me llamó para hacerme cargo del elenco. Estaba yo sin actuar en radio y él me confió esa misión depositando en mí, confianza y responsabilidad.

MUCHO TIEMPO CON NAZZARI. —

—Es conveniente que usted destaque estuve mucho tiempo con Humberto Nazzari, integrando su conjunto. Cuatro años de labor a su lado, me han servido para ganar experiencia. Nazzari es un buen director, dotado de excelente capacidad, y junto a él he pasado momentos gratísimos, que jamás olvidaré, por lo mucho que me han servido para acrecentar mis conocimientos de actor. Lo mismo puedo decir con respecto a Trinidad Blanco, del que he sido, también, compañero de actividad en los programas de radio-teatro.

NO QUIERE DEFRAUDAR AL PUBLICO. —

Gelabert es uruguayo, hijo de catalán. De ahí que le agrade, tanto como el nacional, el teatro español. Su elenco interpreta obras de ambos países. Es decir, del Uruguay y de la Península.

Refiriéndose a los personajes que le toca encarnar, nos manifiesta:

—Por lo general, me gusta representar los característicos. Siempre estoy en los papeles de mi edad, para no defraudar al público. Nunca se me dió por hacer el "galán", lo que, dada mi edad y mi voz, quedaría mal...

FIGURAS DE SU CONJUNTO. —

El conjunto radioteatral que dirige en C X 36 Ricardo Gelabert, está formado por las siguientes figuras femeninas: Marisa Soler, María Angélica Bauzá, Silvia Nelson, Mercedes Cobeña, Rosita Taboas, Margot Saldarini y Lila Denis.

—Esta última acaba de sorprendernos como autora con un boceto dramático en dos actos titulado "Perdona u olvida", que hemos interpretado con bastante éxito. La obrita ha gustado. Fué bastante escuchada y su autora —que es muy joven— ha recibido numerosas cartas de felicitación.

Entre los elementos masculinos del conjunto, Gelabert nos cita a Juan Carlos Márquez, Raúl Amoretti, Eduardo Miranda, Antonio Sureda y Juan José Cami, diciendo con respecto a éste:

UN HOMBRE QUE VIVE PARA EL TEATRO

RICARDO GELABERT

—Es un muchacho que está en sus primeros pasos como actor. Pero ya se destaca y no tardará mucho en ser una figura halagada por el público.



"EL REY DE LOS PORTUGUESES". —

Desde sus primeros años de andanza artística, cuando llegaban a Montevideo grandes compañías de teatro lírico, Gelabert ya entraba gratis a todos los espectáculos. Para hacer uso de este privilegio tena como única credencial su gran afición escénica. Afición que lo impulsaba a prestar colaboración, siempre desinteresada, en esos detalles anónimos del teatro: colocar telones, arreglar el escenario y otras minucias por el estilo.

Esto lo hacía Gelabert para familiarizarse con la gente de teatro y sacar provecho de esta vinculación.

Día llegó en que nuestro entrevistado estaba presente, como espectador, en cuanta función teatral se realizaba. Y nunca pagaba para entrar.

—Por eso —nos dijo— me llegaron a llamar "El Rey de los Portugueses". Pero yo decía siempre, que me conformaba con ser "príncipe", porque había otros que merecían mejor que yo el título de Rey...

ASI TERMINA LA NOTA. —

Así, en esta forma ligera, propia de todo lo que se escribe a último momento, termina esta nota a Ricardo Gelabert. Al hombre que se entrega por completo al teatro, llevado por una gran vocación.

Hugo BYRON.

"ECOS DEL COMBATE"

Es este el sugestivo título de un libro que ya se encuentra a la venta en las librerías de la Capital. Su autor es el conocido comentarista radiotelefónico Adolfo Vázquez Gómez, que dirige "Audición Ecléctica" en la programación de CX 14 El Espectador. Se trata de un elemento ampliamente conocido, de una sólida solvencia intelectual y por ello no va a extrañarnos nada la franca acogida que a su libro dispensará el público.

"LA CHACRA DE DON LORENZO"

Para la clásica matinée radio-teatral de todos los viernes en la onda de CX24 "La Voz del Aire", la Compañía Rioplatense de Comedias ha preparado una versión de "La chacra de don Lorenzo", que comenzará a irradiarse a la hora 15.30. El conjunto que encabezan Pina Giménez y Constante Scartacini seguramente alcanzará a determinar la satisfacción de los oyentes con este drama en tres actos original de Martín Coronado.

SUSPENDIO SUS AUDICIONES

Acaba de suspenderse la audición "Recuerdos del Pasado", que durante los últimos meses se ha irradiado con evidente suceso en la programación de CX 34 Radio Artigas "conducida" por el conocido animador Roberto Márquez. Como realmente contaba con el apoyo de una numerosa cantidad de oyentes afectos a escuchar nuevamente los que fueron grandes éxitos del cancionero popular, esperamos que las "vacaciones" serán breves. Por otra parte, sabemos que ya está casi decidida su inclusión en los programas de otra emisora.

"LA DIVINA BEATRIZ"

La Compañía Horizontes, elenco radioteatral de CX16 cuyas figuras principales, Lika Prats y Ramón Otero, son ampliamente conocidas en el ambiente radioteatral, prosigue su intresante actividad en la que revela un excelente criterio para la selección de las obras que expone a la consideración de los oyentes. Para su actuación de mañana sábado a partir de la hora 15 y 15, ha ensayado cuidadosamente una hermosa pieza de Bugliot y De Rosas, titulada "La divina Beatriz".



MANTIENEN SU TRIUNFO

Marina Rodríguez Dutra, la aplaudida soprano, y el tenor Augusto de Giuli, que integran la plana artística de CX28 Radio Imparcial, ofrecen versiones líricas que los oyentes de la emisora de la calle Convención aprecian con perceptible aprobación. No podía ser de otra manera tratándose de intérpretes altamente meritorios y que conocen el halago de públicos europeos y americanos.

"Crisantemo Panduriño", el festivo personaje de Luis Arata para L R 1, Radio El Mundo, y C X 14, El Espectador, fué homenajeado con motivo de sus 100 audiciones consecutivas. Lo acompañan la inquietante Dolores y Eduardo Armani.

Estrado que presidió el interesante acto en homenaje a Acuña de Figueroa realizado en el Teatro Solís, y que fué trasmitido por Radio Oficial.

PANCHITO PONS, QUIERE VIVIR SU "CUARTO DE HORA" ENTRE EL PUBLICO QUE LO ALENTO EN SUS COMIENZOS

INVOLUNTARIAMENTE, como ocurre a veces, el nombre de Panchito Pons había escapado a nuestra atención, con la dedicación que su labor radial merecía, por sus méritos y entusiasmo siempre progresivos en su labor interpretativa.

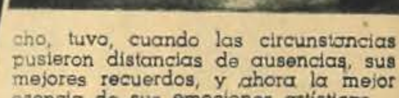
Henos ahora, haciendo un poco de justicia, al referirnos a este cantor de nuestros motivos populares, que en una ascensión rápida unió a sus brillantes condiciones, su firme voluntad para abrirse camino seguro que lo llevaría más tarde —bien lo sabía él— hacia la mesa del triunfo definitivo, que hoy alcanza como coronación de todos sus afanes.

No podía ser de otra manera, para quien como Panchito Pons, es poseedor de condiciones esenciales para triunfar, llegando a ser una figura destacada dentro del broadcasting nacional, y un valor sólido del cancionero criollo.

Y si en nuestro medio alcanzó rápidamente el sitial destacado a que aspiró, no puede decirse menos de su gestión artística en la vecina orilla, donde solicitado, se presentó en los programas de Radio Belgrano y "Porteña" con idéntica aceptación que entre nosotros. En Buenos Aires, hubiera quedado radicado definitivamente, y sería actualmente otra de las grandes figuras de los motivos rioplatenses, si causas particulares no hubieran obligado su retorno a Montevideo, en momentos que su presencia era solicitada con mayor empeño por algunos directores. Vuelto a nuestro medio, de inmediato se incorporó a las programaciones locales, integrando además de sus audiciones de canto, varias orquestas como chanssonier. Todo ello, le valió una vez más, amplia aprobación, y con ello llegó otra de las grandes oportunidades en ocasión de su último viaje a Brasil. Tuvo allí oportunidad de mostrar a los hermanos del país del norte las condiciones extraordinarias de su voz, y las canciones nuestras, tan discutidas pero siempre tan queridas y aceptadas por todos.

Hoy, que Panchito Pons se ha conquistado con sacrificios y entusiasmo un sitial singular entre los cantores criollos, lo tenemos entre nosotros, no porque llegara a pensar que el "mundo le resultaría grande", sino, porque su corazón de oriental, supo decirle que lo mejor de sus inquietudes, en este "su gran cuarto de hora" habría de vivirlo en nuestra ciudad, entre sus escuchas y amigos, para quienes Pancho, tuvo, cuando las circunstancias pusieron distancias de ausencias, sus mejores recuerdos, y ahora la mejor esencia de sus emociones artísticas.

Una posición destacada, alcanza con la fuerza de su entusiasmo y el amor al cancionero criollo.





Panchito Pons, se ha hecho acreedor a todo ello, y a esa aceptación con que nuestros escuchas esperan sus audiciones. El sabe agradecerlo, porque la experiencia le dijo que no hay mejor elogio para un artista que la aceptación de su público o sus escuchas.

Resta poco por agregar de Pons. Cierto es que demasiado entusiasmos le atan a nuestra ciudad. Empero, no echa al olvido algunas proposiciones que llegan de lejos, y cualquiera de estos días, nos dice adiós, con el convencimiento de volver pronto, convencimiento que inspira su modestia, pero que sus verdaderas condiciones habrán de frustrar.

Y si es verdad que en el mundo suele haber justicia, nadie mejor pues que Panchito Pons, para consagrarse definitivamente, no ya entre nosotros que bien sabemos su real valer, sino más lejos de nuestra "Tacita de Plata".

Lo merece, y, como dijéramos en nuestras crónicas deportivas, "tiene pasta de crack". Si hay justicia —repetimos— para Pancho debe también acercarse la gran oportunidad, que siempre llega una vez en la vida.

Lo demás, habrá quien lo realice.

Adolfo BASSO.



THE FOREIGN SERVICE
OF THE
UNITED STATES OF AMERICA

AMERICAN EMBASSY

ORV:mcm
File: 800

Montevideo, Setiembre 30, 1941.

Sr. Lorenzo F. Balerio Sicco,
Director, 'Radio El Espectador'
Avda. 18 de Julio 1393,
Ciudad.

Mi estimado señor Balerio:

Tengo el placer de hacer saber a usted que acabo de recibir una comunicación de Washington informándome que se ha recibido el album que, en homenaje al Presidente de los Estados Unidos de América, señor Franklin Delano Roosevelt, firmaron los oyentes de esa prestigiosa Estación. Junto con el album llegó tambien la caricatura del Presidente, dibujada por uno de sus radio-escuchas.

Se me ha dado el grato encargo, además de agradecer, en nombre del Presidente Roosevelt, estos hermosos obsequios y de expresar a usted, y por su intermedio a los amigos oyentes de 'Radio El Espectador', la satisfacción experimentada por el Presidente al recibir esta nueva prueba de la generosidad uruguaya.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las expresiones de mi alta consideración.

William Dawson
Embajador de los Estados Unidos
de América.

EL ALBUM DE "EL ESPECTADOR" AL PRESIDENTE FRANKLIN ROOSEVELT

YA informamos en oportunidad acerca de la ceremonia que se llevó a cabo en los estudios de "El Espectador" poco después de la llegada a nuestro país del Embajador de Estados Unidos, señor William Dawson, y en la cual se entregó a este alto representante el álbum de firmas en homenaje al Presidente Roosevelt. Surgida la idea de rendir un tributo de admiración y respeto al primer mandatario estadounidense, desde "La Hora Popular" de C X 14, inmediatamente los radioescuchas de la importante broadcasting y todos los demócratas del país le prestaron entusiasta apoyo. Y así, en un laudable esfuerzo, que certifica otros de gran entidad democrática, "El Espectador" preparó un voluminoso álbum, de artísticas y costosas cubiertas, y lo puso a disposición de todos los firmantes, que no tuvieron que prestar a la obra otra cooperación que la de su simple firma. Las hojas del álbum fueron además repartidas por todo el país, a fin de que los firmantes pudieran adherirse con toda comodidad al homenaje. Y éste alcanzó enorme trascendencia. Millares y millares de firmas certificaron la admiración por la obra política, y de solidaridad continental del Presidente Roosevelt. Aquel hermoso álbum acaba de llegar a las manos del Presidente, quien ha encomendado a la Embajada en el Uruguay que agradezca en su nombre el gesto. Y la Embajada ha dirigido a "El Espectador" una honrosa nota cuyo facsímil reproducimos en esta página.



J. C. Liotti, director de "Audición Deportiva de Pesca" en Radio Sport acompañado por sus colaboradores y algunos amigos que lo visitaron recientemente.

LOS GRANDES CONCIERTOS STOKOWSKI Y SU TRASMISION POR "EL ESPECTADOR"

El martes se inició la temporada sinfónica de la National Broadcasting Corporation de Nueva York, que será retrasmitida — como lo fué en esta primera audición — por la onda de C X 14 El Espectador. La intervención en los conciertos de la N. B. C., por primera vez, de Leopoldo Stokowski, ofrece un interés nuevo a las audiciones. Arturo Toscanini que intervino como director en las que se propalaron el año pasado, ha expresado su deseo de tomarse un descanso, aunque no sería difícil que también interviniera en el ciclo 1941-42, que es el que se ha iniciado. Además de Stokowski dirigirán la Sinfónica otros grandes maestros. Desde hace 24 años dirige Stokowski la Orquesta de Filadelfia, pero dejará durante unas fechas esa dirección, para encabezar la Sinfónica de la N. B. C. los días 4, 11, 18 y 25 de noviembre y 24 y 31 de marzo y 7 y 14 de abril próximos. Stokowski ha declarado: "Estoy muy satisfecho de dirigir la Sinfónica de la N. B. C. porque no puedo imaginar nada más ideal que servir a una gran nación como la nuestra por medio del lenguaje universal de la música". Y ha expresado su propósito de colocar en los programas obras de músicos de América con gran preferencia.

Los conciertos de la Sinfónica son trasmitidos por El Espectador en combinación con la National Broadcasting, lo que constituye un verdadero acontecimiento para los amantes de la música en nuestro país. La hora uruguaya de las audiciones es a las 23 y 30 los días martes de cada semana.

"ROMANCE DE CIEN CANCIONES"

Así se titula la novela episódica cuya interpretación ha abordado el conjunto radioteatral que bajo la dirección de Teresa Lacanau y Pedro Becco acciona para los oyentes de CX 18 Radio Sport.

La soprano Margit Lendway con el maestro Walter Alfaro que secunda musicalmente su actuación.

Rosita Bleckmann, concertista de piano que se presentó en "La Hora Popular", de C X 14, El Espectador.



ISIDRO CRISTIA TRIUNFA CONJUNTAMENTE CON ZITO Y CHAIN EN EL BRASIL

CONOCIDA es la brillante gestión que viene realizando por el país del norte el conjunto orquestal que integran entre otros elementos conocidos nuestros el pianista y acordeonista Isidro Cristiá y Alberto Fleitas, el cantor criollo que con tanto acierto actuara en nuestras estaciones difusoras.

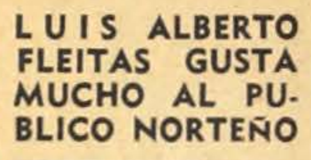
Desde que la típica que dirigen Zito y Chain marchó a Brasil, ha sido una sucesión de éxitos los que han coronado la gira, ratificando así su labor anterior en aquel lugar donde eran ya todos vastamente conocidos.

Isidro Cristiá, en su doble labor de pianista y ejecutante en el acordeón - piano, se ha conquistado un sitial destacado por sus méritos, lo que diariamente se ve reflejado durante sus actuaciones en teatros y radios, donde el público no se muestra satisfecho con el número de interpretaciones, debiendo bisar repetidas veces sus números, y en manera especial cuando de nuestra música criolla se trata.

Uno de los grandes momentos, lo vivió el conjunto en Bahurú — Estado de San Pablo — donde fueron obtenidas las notas gráficas que complementan esta breve nota, llegadas hasta nuestra casa por una distinción de los integrantes del conjunto.

Tanto es el éxito de la gira del citado conjunto orquestal, que debió prolongarse la estadía hasta una fecha que aún no es posible precisar.

Tanto Cristiá, como Zito y demás integrantes, merecen la aprobación con que su labor es acogida en las ciudades brasileñas.



LUIS ALBERTO FLEITAS GUSTA MUCHO AL PUBLICO NORTEÑO



Luis Alberto Fleitas, cantando en una emisora porteña. Lo hace con toda felicidad.

También en los teatros los públicos son pródigos en el aplauso para la labor de los muchachos de Zito.

La embajada musical compatriota que triunfa ampliamente en las ciudades brasileñas en que se ha presentado.

JULIAN GARCIA RONDEAU

Este conocido concertista de guitarra que ha actuado repetidamente para los escuchas de diversas emisoras de la Capital, se encuentra vinculado actualmente a la programación de C. X. 28. Cuenta así Radio Imparcial con un elemento capacitado para proporcionar satisfacciones a sus oyentes y éstos con un intérprete digno de su estímulo.

¿VIENE RODOLFO BIAGGI?

Noticias que ruedan por ahí y que parecen concentrar algún fundamento, indican que las entusiastas gestiones hechas para contar en la próxima temporada con el concurso de la orquesta típica argentina que preside Rodolfo Biaggi han sido satisfactoriamente rsueltas. Aun teniendo en cuenta que se adelanta que actuara en los bailes de carnaval en Huracán, no es forzoso descartar la posibilidad de su presencia entre nosotros.

REGRESA UNA CANCIONISTA AMIGA

Acaba de escribirnos desde Buenos Aires, donde se encuentra radicada actualmente, la conocida autora y cancionista compatriota Morita del Valle, ampliamente conocida por los escuchas, especialmente de CX18 Radio Sport. Nos dice Morita que es muy posible que en fecha próxima, en la temporada veraniega, nos visitará para actuar entre nosotros con el conjunto que ahora integra la típica de Enrique Irusta, en la que también actúa el cantor Luis Gutiérrez. Morita nos pide saludemos en su nombre a nuestros lectores y sus amigos.

LALO PELLICIARI EN RADIO SPORT

El domingo pasado, y aprovechando la diferencia de horas existentes entre Montevideo y Buenos Aires, luego de trasmitir los diversos detalles del encuentro de fútbol sostenido entre Wanderers y Peñarol en el Estadio, Radio Sport trasmitió desde Buenos Aires la segunda parte de un gran encuentro por el Campeonato Argentina, el "clásico' 'entre River Plate y San Lorenzo. Lalo Pelliciari, relator de Radio Mitre, se encargó de describir el encuentro.

EL CONCIERTO DE MAÑANA

Mañana sábado se realizará en el Estudio Auditorio un concierto a cargo de la Ossodre bajo la dirección del maestro Manuel Ponce, actuando como solista la pianista Paquita Madriguera de Segovia. Se trata de una interesante oportunidad que los amantes de la buena música no desperdiciarán. Y aquellos que por una u otra razón no puedan concurrir, así como los residentes en el interior del país, cuentan con un interesante recurso: la Radio Oficial, que irradiará el acto por sus ondas.

UNA EXCELENTE SOPRANO ACABA DE DEBUTAR EN "EL ESPECTADOR"

Una excelente soprano húngara, la Sra. Margit Lendway acaba de debutar en C X 14 y su presencia constituye una adquisición para los programas de la broadcasting. La Sra. Lendway realizó sus estudios de canto en los mejores conservatorios europeos, habiéndolos iniciado hace doce años en el famoso Conservatorio Stern, bajo la dirección de maestros tan destacados como Stuckgold y Daniel, que actualmente se encuentran en Estados Unidos. Tuvo ocasión de cantar, en tiempos anteriores a la guerra en la Opera del Estado de Berlín, junto a otras grandes figuras líricas, habiendo ofrecido conciertos en Berna y Berlín, y grabado numerosos discos en París. Actuó también para el cine, en la interpretación de canciones que eran necesarias para acompañar la acción escénica o ilustrarla. Su voz alcanza un registro que va desde la soprano lírica a la soprano dramática, y tiene una calidad excepcional.

SE INICIA UN GRA



CULMINARA CON UN GRAN ACTO PUBLICO

POR LA DEROGACION DEL ARTICULO 9 Y EN SOLIDARIDAD CON LA SADREP EN LA SANCION QUE LE APLICARA RADIOCOMUNICACIONES. — Señores Oscar Falchetti, Alberto Etchepare, Dr. César L. Gallardo, Héctor Moyano, Carlos Vallana, Escribano Rivero, Antonio Richero, Juan Carlos Aristi y Dr. Héctor Paysée Reyes, representantes de las distintas horas democráticas de la SADREP, reunidos en la trasmisión por "VOX POPULI", con que se inició una campaña que culminará en un gran acto público, de todas las audiciones que defienden los postulados democráticos en la radiotelefonía uruguaya por la derogación del Artículo 9.

EN LA SADREP SE DIO COMIENZO A LA CAMPAÑA PARA UNIFICAR LOS ESFUERZOS DE TODAS LAS AUDICIONES DEMOCRATICAS DEL URUGUAY, PRO LIBERTAD EN LAS TRASMISIONES.

Horas democráticas que se irradian en SADREP Limitada

La Democracia en el Mundo: Dr. Héctor Paysée Reyes Sr. Héctor Moyano.
Vox Pópuli: Dr. César L. Gallardo; Dr. Efraín González Conzi.
Hora Oficial del Partido Comunista: Sr. Antonio Richero; señor Alberto Suárez.
Tour Eiffell: Sr. Oscar Falchetti. Escribano Francisco José Rivero.
Comité Guerra al Nazismo: Sr. C. Aristi.
Por la unidad anti-nazi: Sr. Alberto Etchepare.
Ayuda al Pueblo Español: Sr. Carlos Vallana; Sr. Generoso Prieto.
La Marcha del Tiempo: Dr. Manuel A. Barraza.
Comité Nacional Pro-Ayuda a Francia Libre: Dr. Luis Giordano.
Unión Cívica del Uruguay: Dr. Dardo Regules. Dr. Tomás G. Brena.

*

Reproducimos pasajes de los alegatos leídos por los representantes de las distintas audiciones en la trasmisión realizada por **"Vox Pópuli"**.

No debe impedirse que la radio sea un instrumento de educación democrática del pueblo

SE quiere impedir que nuestro país, combatiente antifascista de primera fila, manifieste su total solidaridad con los países que luchan por la libertad del mundo. Con la U. R. S. S., Inglaterra y E.E. U.U. en la vanguardia.

Nuestro pueblo de profundo arraigo democrático debe gran parte de su conciencia ciudadana que lo prestigió en el mundo a la prédica democrática de la radio.

Los radioescuchas y el pueblo deben solidarizarse con nuestra protesta que culminará en un gran acto público.

Hacer que las horas democráticas puedan desenvolverse libremente, es permitir la denuncia de la actividad antinacional del Herrerismo y la quinta columna, y es salvar a nuestro pueblo de la esclavitud nazista. Es colocar al Uruguay en el concierto de los pueblos libres.

Antonio Richero.

(De la Hora Oficial del Partido Comunista).

Radiocomunicaciones sirve hoy para atacar sólo la prédica democrática



"LA serie de sanciones contra las horas radiales que apoyan la causa aliada y la absoluta falta de castigo para los que despotrican contra la democracia, nos señalan con claridad y sin que caigamos en suspicacia, cuál es el santo de la devoción del señor Director de Radiocomunicaciones.

Y esta noche hemos venido a unir nuestra protesta, conjuntamente con las demás audiciones de la "Sadrep", por la injusta y atentatoria aplicación del artículo 9º de la ley de Asociaciones Ilícitas, que en mano de elementos que no pueden disimular su odio hacia la Inglaterra popular y hacia los trabajadores de la U. R. S. S., que le están mellando los dientes a la bestia parda, se convierte en instrumento de reación al servicio de los peores enemigos de nuestro pueblo".

Alberto Etchepare.

("Por la unidad antinazi").

Contra la ley de Organizaciones Ilícitas y el atentatorio Artículo 9



EN nombre del Comité Nacional de Obreros y Empleados de la Industria y del Comercio "Guerra al Nazismo", hago uso de este espacio radial para adherir entusiastamente a la protesta colectiva de los diferentes comités y agrupaciones democráticas de C X 16 y C X 24, que con valentía y sinceridad se alzan indignados ante la aplicación equivocada y parcial del artículo 9 de una ley inicua, que sólo un parlamento carente del contenido de justicia y libertad ha podido sancionar, para que el Poder que ejerce la acción Ejecutiva del país, aplique la mordaza cuando sus sentidos se perturben al oír a representantes del pueblo libre enaltecer los principios democráticos que desde hace más de una centuria nos rigen y que fustigan a los gobiernos nazistas, que sólo se sostienen con el ejercicio de la fuerza brutal incontrolada.

Juan Carlos Aristi.

(Comité Guerra al Nazismo).

MOVIMIENTO EN DEFENSA DE LA RADIOTELEFONIA

Declaración conjunta de todas las horas de defensa de los postulados democráticos que se irradian por las ondas de la Sadrep.

ESTAS tribunas de defensa de los postulados democráticos y de los sentimientos nacionales — que se irradian por las ondas C X 16 y CX24 (pertenecientes a la Sadrep) — frente a la nueva y severa sanción aplicada a "La Voz del Aire" C X 24 — declaran y establecen:

1º Su más enérgica protesta contra el régimen de contralor y punición que sufren los propagandistas radiofónicos demócratas, en virtud de una legislación "neutralista", que coloca en planos de igualdad los principios del derecho y la dignidad universales — con los hechos, propósitos y doctrinas de sistemas de barbarización.

2º Su total solidaridad con la Empresa Sadrep — a quien se le ha negado la "onda corta" y que sufre una especial atención represiva de parte de las autoridades competentes — cuando a través de sus ondas sólo se trasmiten comentarios, doctrinas y noticiarios en absoluta solidaridad con la causa democrática.

3º Su discrepancia radical con el criterio fiscalizador al que ajustan sus procedimientos los organismos oficiales en materia de radiocomunicaciones.

4º Su resolución de suspender la prédica y el esfuerzo de propaganda que realizan — con sacrificio y desinterés — si no se modifican las absurdas disposiciones vigentes y si no se aplica un criterio de contralor más ajustado a las exigencias de la defensa espiritual y material del país.

*

Esta posición se fundamenta en las siguientes consideraciones:

a) El régimen democrático de gobierno, es de manera fundamental, un sistema de "opinión pública".

b) La opinión no se expresa ni se coordina espontáneamente. Hay que formarla y orientarla mediante la prédica incesante, la controversia, el razonamiento; hay que avivarla para que se manifieste con eficacia.

c) Esta formación de opinión pública, se realiza mediante la prensa, el libro, la palabra hablada. La técnica moderna ha creado el instrumento sutil y maravilloso de la radiofonía, para realizar esta aproximación humana por encima de distancias y obstáculos. La radio, en todos los países, es hoy un arma fundamental en la lucha ideológica que dramatiza al mundo. Cada sistema de gobierno y cada país, aprovecha este medio de acción para fortalecer la conciencia pública y crear así una fuerza espiritual y humana, esencial y primaria en el combate.

d) Los regímenes totalitarios, que son anti-racionales porque afirman en la fuerza su razón — emplean sin embargo la radio con singular celo. Las democracias, que en definitiva afirman en el imperio de la razón su fuerza indestructible — deben prestigiar, estimular y premiar, a los abnegados propagandistas que a toda hora libran el combate para encender fervor, crear confianza, mantener la fe, respecto a las fórmulas de derecho, las soluciones de justicia y las afirmaciones de libertad.

e) Nuestro país, pequeño e indefenso materialmente, tiene como única fuente de salud internacional, la clara y firme conciencia democrática de su pueblo. Esta directiva, en buena parte y frente a los hechos internacionales, ha sido fijada por la acción perseverante del grupo de "ciudadanos de buena voluntad", que frente a los frívolos, los ineptos o los egoístas, han cumplido el apostolado y la función pública de la prédica.

f) Es un contrasentido chocante y condenable, que las autoridades del país, que deben vigilar por la salud moral e ideológica del pueblo, no sólo no tengan jamás una palabra de aliento para los propagandistas demócratas, sino que por el contrario sólo dedican su celo al contralor severo y al castigo arbitrario de quienes defienden los ideales tradicionales de la República. Y es más irritante aún la situación, si se piensa en la casi impunidad que asiste a los propagandistas totalitarios, los noticiarios directos de Berlín o las insolencias de quenes actúan estimulados por legaciones extranjeras.

g) Es preocupación constante y sincera de quienes tienen la responsabilidad de las diferentes horas, que la prédica se realice en la forma más ajustada a los preceptos de "las buenas maneras" — razonando sin injurias ni agravios. Pero deben tenerse presente tres circunstancias: 1º que la técnica radiofónica impone la improvisación formal, lo que a veces hace incontrolable el giro literario o la adjetivación; 2º que la necesidad de formar nuevos locutores, para ampliar la línea de combatientes, hace que al micrófono lleguen elementos nuevos, a quienes la falta de experiencia no les da el dominio de una hábil adecuación de formas y epítetos; en tercer lugar, que la ilustración y criterio de quienes controlan, así como la apreciación fragmentaria y trunca de las disertaciones y las frases, quitan garantías a la fiscalización.

h) También es criticable que las autoridades pertinentes sólo procedan a denuncia de parte — que únicamente provienen de las legaciones fascistas y nazi — y no procedan de oficio contra las trasmisiones radiales de estas ideologías, que por su propia dirección y esencia, significan un agravio permanente a la conciencia de nuestro pueblo.

i) Debe tenerse presente también, que la sanción de cierre total de una onda radial por uno a quince días, no sólo compromete capitales importantísimos, sino que afecta las posibilidades de vida y trabajo de cientos de personas. Es anti-jurídico, políticamente estúpido y racionalmente inadmisible, que por haber definido un locutor a Hitler, con dos adjetivos severos pero honrados y justos — se castigue a 200 personas que con su trabajo artístico, intelectual o administrativo, se ganan la vida en una empresa de radio.

j) Para terminar, puede expresarse que también es objetable que quienes tienen el contralor de la prédica ideológica — no sean hombres de una auténtica, fervorosa y radical adhesión a los principios, soluciones e ideales que integran la concepción democrática. Y existe mérito suficiente para poner en duda, respecto de algunos funcionarios o integrantes de organismos vinculados al problema — su devoción a la causa universal de la Democracia.

Por este cúmulo de razones — y por aquellos hechos inicialmente articulados — se justifica de manera plena esta solemne protesta, que toca un tema esencial y compromete capítulos fundamentales de la defensa del país en horas de lucha, de angustia y de amenaza.

Leída por el **Dr. César L. Gallardo.**

El espíritu nacional se considera agraviado por el nazismo



POR mi intermedio, "Tour Eiffel" se asocia a esta audición especial de "Vox Pópuli" para solidarizarse con la actitud asumida por sus colegas de esta casa y para hacer escuchar su palabra de protesta por la reciente penalidad impuesta a las estaciones de la Sadrep.

Afortunadamente no constituye una novedad para nadie destacar la elevación moral y la mesura conceptual con que los comentaristas y locutores de Radio Carve y La Voz del Aire, indistintamente, cumplen su delicado cometido. Existe una especie de acuerdo, de convenio tácito contraído en virtud de las propias normas de la Empresa — cuya seriedad obvia encarecer — y la responsabilidad que se asume al enfrentar sus micrófonos, entre todos los que en una u otra forma actuamos en la Sadrep.

Nadie podrá afirmar con elementos de juicio valederos que la prédica de nuestras indicaciones no se encara con amplitud de miras, con elevación de conceptos, manteniéndola en el terreno de la polémica de doctrina, sin caer en la chabacanería del ataque personal incontrolado del desborde procaz inferiorizante. Esta posición mental — empero — no puede muchas veces poner coto al espíritu sublevado por tanta atrocidad como se comete en esta hora de turbias perspectivas, por lo mismo que frente al mal, al crimen, a la injusticia y al peligro, resulta absurdo pedirle a la conciencia una serenidad que repugna a la propia condición de hombre.

El espíritu nacional — a pesar de la neutralidad jurídica del Estado — se considera agraviado, y atacado por los mismos que han llevado la desolación, la ruina y la

muerte a todo el continente europeo. Este hecho que escapa de la órbita meramente ideológica — se ha concretado en actividades que requirieron una pronta y enérgica intervención de los poderes públicos como lo demuestra la labor desarrollada por la comisión parlamentaria que investigó las actividades anti-uruguayas.

Quiere decir pues que se está frente a un gigantesco movimiento que aspira a la hegemonía mundial, mediante el más desenfrenado empleo de la fuerza que se conoce en la Historia. ¿Cómo puede pretender el Poder Ejecutivo que ante tamaña certidumbre, la conciencia nacional permanezca en una actitud reñida con la enorme responsabilidd que la acosa?

A raíz del desgraciado suceso ocurrido en Durazno, el Ministro del Interior dijo en la Cámara de Representantes que si bien no justificaba los desórdenes provocados por la población justamente enardecida, comprendía perfectamente que eso ocurriera ante la insólita cobarde agresión de que había sido víctima. Esta prudente latitud para justipreciar aquellos acontecimientos, debió reiterarse al estudiar el cierre de nuestras estaciones.

Oscar Falchetti (de "Tour Eiffel").

LA CLAUSURA DE C X 24 "LA VOZ DEL AIRE"
LEVANTO UNA CORRIENTE SOLIDARIA DE SIMPATIA

La decisión gubernamental de clausurar por dos días a la broadcasting de Sadrep C X 24 La Voz del Aire, ha puesto de relieve las simpatías populares de que goza esta onda.

No se limitó al campo nacional, la expresión de solidaridad y simpatía que despertó la medida del Ejecutivo contra la expresada broadcasting, porque las mundialmente famosas organizaciones radiales British Broadcasting Corporation de Londres y el Columbia Broadcasting System de EE. UU. hicieron llegar a Sadrep Ltda., expresivos homenajes de solidaridad y apoyo por su defensa inquebrantable de los principios democráticos republicanos.

En nuestro ambiente, algunas organizaciones radiales democráticas, hicieron público su repudio por las medidas y aportaron a La Voz del Aire sus mensajes de solidaridad con la misma espontaneidad que en el exterior, poniéndose de relieve así, que es unánime en todos los círculos democráticos el malestar causado por la disposición.

En C X 24 La Voz del Aire, se realizó al día siguiente de finalizado el cierre, una audición especial, en la que hablaron todos los directores y comentaristas de audiciones democráticas, homenajeando así a la citada onda de Sadrep, cuya posición destacaron como se merecía.

Reproducimos a continuación, las palabras pronunciadas en C X 16 Radio Carve, por el señor Juan Enrique De Feo, de la Dirección de Sadrep Ltda., al cumplirse el cierre de C X 24, en la cual se advierte claramente el espíritu que anima a los conductores de esa campaña democrática con motivo de la disposición oficial tan censurada.

Señoras y señores:

La Voz del Aire, acaba de cumplir un decreto de clausura por dos días que le fuera aplicado en virtud del Artículo 9º por su prédica democrática. De la injusticia que significa esta clausura, en esta época en que no se sancionan las voces antidemocráticas que conspiran contra la libertad, de la injusticia irritante que significa castigar así una onda que ha aportado sus mejores esfuerzos a la defensa de los principios republicano-democráticos, no vamos a hablar en extenso. La radiotelefonía nacional ha estado ofreciendo sin ventajas materiales un 80 por ciento de los esfuerzos democráticos en nuestro país, en este agudo momento de la historia. Ello no ha sido tenido en cuenta. Deseamos destacar, sin embargo, que este episodio de aris tas totalmente injustas, ha puesto de manifiesto la adhe-



sión del pueblo hacia nuestra lucha, ha puesto de manifiesto la adhesión de los anunciantes a quienes también agradecemos su estímulo, igualmente nos aportó la voz cordial y cálida de las organizaciones radiales del extranjero, como la British Broadcasting Corporation de Gran Bretaña y la Columbia Broadcasting System de EE. UU. Igualmente nuestras colegas locales democráticas han hecho oír su voz de apoyo y hoy mismo El Espectador, por la voz de su director, nos hizo llegar un gratísimo y solidario mensaje que destacamos en todo su valor y que estimamos como corresponde. Sólo nos resta agregar para terminar, que la evidencia de la injusticia por un lado, la firme convicción de que estamos en el noble camino del pueblo y el apoyo de estas adhesiones tan valiosas por otro, nos afirman en una lucha que es nuestra y de todos y en ella seguiremos porque ella es la única que cabe a los que sienten vivos los impulsos de los más sagrados principios. A todos, muchas gracias.

"PERDIDAS Y HALLAZGOS"

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y Hallazgos" que todos los días a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo" C X 28 Radio Imparcial, bajo la dirección del señor Hiram P. Castillo, cada semana publica la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección precitada.

Walter Cancio, un abono tranviario; Rufina González de Rodríguez, dinero; Isolina Céspedes, una paloma mensajera; Marcos José Cotelo, un carnet de identidad; Carmen Machado, una llave yale; Pedro P. Olivera, una credencial; Dante Toceto, un par impertinentes; Carmelo Fariñas, un llavero 9 llaves; Rogelio López, un abono tranviario; Francisco Solsona, una cédula identidad; Familia Topiano, un auto Esquine; Alfonso Otatti, una taza auto; Mercedes Pagliotti, un prendedor; Mariano Machado, 3 pares medias; Conrado Pérez, un cinturón; Gabina Morales, una cédula de identidad; Salvador Pina, un casal de perros de caza; Emilio Barrio, un auto Chrysler; Demóstenes Peyrú, un zapato Srta; Alfoncina Falquetti, un llavero; Jaime Miranda, documentos; Avelino Otero, un par lentes; Ernestina Delgado, una cartera; Mariano Pereyra, boletos de ómnibus; Pedro Ferreyra, un auto Skoda; Carlota Benvenuto, un llavero; Familia García, un perro pekinés; Sara Mendoza, un perro ovejero; Mangacha Sánchez, una cadena plata; Santiago Fernández, una credencial; Maganga Pérez, una medalla; Emeteria Sánchez, un chaleco; Celedonia García, una taza Ford; Inés Magallanes, una credencial; Luis Gibeli, un llavero; Carlos Lusiche, un chapa de auto; Feliciano Pereyra, una pulsera reloj; Sara Gicino, anillo fantasía; Germán Morales, boletos de ómnibus; David Mendoza, una credencial; Mariano Giménez, un par de lentes; Mercedes Sanchestivan, un rosario; Carlos Ramírez, un prendedor; Familia Mendoza, un gato; Ernesto Montaldo, una chapa; Rodrigo Rodríguez, una pulsera.

UNA JIRA POR ASILOS Y HOSPITALES

El conjunto radio-teatral "La Estancia" que en la programación de CX32 Radio Aguila acciona bajo la dirección del conocido actor y libretista Manuel Carillo, abriga un propósito digno de encomio y piensa cumplirlo a lo largo del mes en curso. Visitará todos los establecimientos hospitalarios de nuestra Capital, a efectos de actuar para solaz de los asilados en esos diversos establecimientos. Como se ve, corresponde felicitar a Manoel Carrillo y sus muchachos por el gesto.

SE ACERCA EL PRIMER PIC-NIC

Ya estamos en la época de los pic-nics. Al menos teóricamente pues aún habrá de llover algún domingo. Pero eso no es obstáculo para que ya se estén efectuando los preparativos correspondientes para las futuras reuniones y según tenemos entendido es como siempre el dinámico Agustín Pucciano el primero que se pondrá de manifiesto, para lo cual está empleando su mayor entusiasmo. Ya informaremos oportunamente las noticias que haya a este respecto.

RELATO MAXIMO RIVERA

El domingo último, en oportunidad de sealizarse el correspondiente match de fútbol en el Estadio Centenario, en ausencia del popular relator de la Sadrep "Sobrepique", cumplió la misión de ofrecer un reflejo oral del encuentro, Máximo Rivera, un elemento ampliamente conocido en el medio deportivo y que nos tiene acostumbrados a una labor sobria, efectiva y desde luego, ampliamente satisfactoria.

VUELVEN AL PROGRAMA DE **RADIO NACIONAL** TRES DE SUS ESTRELLAS

NATI NAVARRITO, RADAMES LUZZI Y LA TIPICA DE ROBERTO LURATTI

LA dirección de Radio Nacional, que sostiene en permanente actividad un amplísimo programa vivo, quizá el más nutrido del momento, ejercita la interesante práctica de introducirle muy frecuentes modificaciones, dando "entrada" a nuevos elementos y concediendo descansos a otros.

De esa manera, siempre se hace mucho más grato el reencuentro de elementos conocidos y que siempre tienen asegurado un entusiasta saludo de muchos radio-oyentes.

Así tenemos que en esos movimientos que dosifican el interés de la programación, nos plantean para este mes de octubre la presencia de esas tres figuras que ya han obtenido pleno éxito en su anterior y amplia gestión interpretativa en esa misma radioemisora.

Nati Navarrito, cultora de la canción madrileña en su genuina expresión, es una artista del canto cuya sentimentalidad y simpatía se han impuesto, no sólo a publicos europeos, sino tambien americanos, logrando enormes satisfacciones en sus actuaciones artísticas.

El tenor Radamés Luzzi, es una de las figuras más familiares para los oyentes de la emisora del Cordón, ante los cuales ha sostenido siempre una magnífica posición de dignidad artística y de elogiable actuación. Radamés Luzzi volverá a cosechar aplausos en su nueva gestión radiofónica.

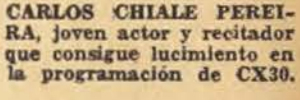
Y finalmente vamos a mencionar a Roberto Luratti, director musical compatriota que ha conquistado un excelente lugar en la simpatía del público y que obtuviera una estimable popularidad como vencedor del concurso de la Agadu para composiciones de música popular. Roberto Luratti volverá a Radio Nacional con el conjunto típico con que ya amenizara muchos espacios de esa programación.

Para referirnos a esta actividad de Radio Nacional, entendemos que no es necesario hablar de "esfuerzos", pues basta simplemente referirse a la eficacia, al hábil criterio que representa combinar el espectáculo radiotelefónico en tal modo que signifique una positiva atracción.



RADAMES LUZZI, otro de los elementos cuya presencia ante el micrófono habrá de ser bien recibida.

ROBERTO LURATTI, nos hará escuchar nuevamente a su orquesta típica, ya conocida por su eficacia.



CARLOS CHIALE PEREIRA, joven actor y recitador que consigue lucimiento en la programación de CX30.



(En el ángulo): — ANITA RODRIGUEZ LASALLE, joven actriz que cumple muy exitosas actuaciones.

EDUARDO RUIZ, uno de los más aplaudidos cantores nacionales, que continúa triunfando en la emisora del Cordón.





DIEZ AÑOS DE ACTUACION

Dentro de muy pocos días cumplirá diez años de actuación en la radiotelefonía uruguaya una intérprete cuyos auténticos méritos le han significado una caudalosa simpatía. Nos referimos a la joven y dinámica Mireya, destacada compositora, eficaz intérprete musical, libretista y directora de audiciones. Sabemos que circula la idea de tributarle un homenaje en una audición, en la que actuarán algunas de las numerosas amistades conquistadas en ese lapso de tiempo. Reciba Mireya nuestra efusiva felicitación y los organizadores de esa audición nuestra adhesión.

OTRA VEZ DESDE LOS ESCENARIOS

Las ondas de El Espectador, especialmente CX 18, que en oportunidades anteriores ha realizado interesantes ciclos de trasmisiones desde los escenarios de la Capital, prolongando así la temporada teatral, en una gestión que es particularmente apreciada por los oyentes del Interior, que pueden estar así en posesión de todos los pormenores de cada temporada. Y actualmente ha recomenzado las trasmisiones de esa naturaleza, de manera tal que los oyentes de C. X. 18 pueden festejar la actuación de Paquito Busto en el Teatro 18 de Julio.



"La gordita", **AMELIA VARELA**, simpática cancionista de "La Estancia", conjunto de C X 32 Radio Aguila.

ESTA YA TODO DISPUESTO EN "RADIO MONUMENTAL"

COMPLETAMENTE instalados sus modernos y amplios estudios en el confortable local de la Avda. 18 de Julio 965, totalmente montado el equipo trasmisor y levantadas sus antenas que irradiarán hacia todo el territorio nacional los grandes programas que en ella se anuncian, en "Radio Monumental" se aguarda ya por momentos el "vamos" que señale la tan esperada y comentada iniciación de sus actividades.

Falta solamente en estos momentos que se produzca el cambio de frecuencia de "Radio Montevideo", que de un momento a otro habrá de ocupar la onda correspondiente a su nueva característica C W 47, para que quede libre el canal C X 44 en que habrá de hacerse oír la nueva radio.

Los directores de "Radio Monumental" son personas que han dado pruebas de su experiencia en la materia; han sabido ahora rodearse de colaboradores eficaces para el desempeño de las más importantes funciones dentro del complejo mecanismo de una organización radiofónica. Cabe aguardar, pues, con optimismo el resultado de esta conjunción de esfuerzos, tendientes todos ellos (sin pretenciones de deslumbramientos ni espectacularidades, como a diario lo repiten) al beneficio de nuestra radiodifusión.

"FIGURAS ESTELARES DE LA HUMANIDAD"

Grandes pensadores, escritores, hombres de ciencia, políticos, inventores, en una frase, todos los genios desfilarán tres veces por semana en amenas presentaciones por C. X. 32 Radio Aguila. Desfilarán, es decir, al través de selectos comentarios para satisfacción de sus autores, verdaderos exhumadores de polvorientos archivos, y se piensa que para satisfacción de los oyentes de la simpática y entusiasta broadcasting de la Plaza Libertad.

En tal forma, aunque en forma modesta si que bien intencionada, se mostrará el agradecimiento hacia quienes nos entregaron las comodidades físicas y los lenitivos espirituales que gozamos en el actual vivir, aunque muchas veces no nos sea muy benévolo que digamos.

COMENTARIOS DEPORTIVOS EN CX32

Amparándose en el seudónimo "Rebote", viene cumpliendo interesantes comentarios referentes a los matches de fútbol que se realizan semanalmente en el Estadio Centenario. Jueves, sábados y domingos entre 20.05 y 20.20, "Rebote" se acerca a los micrófonos de Radio Aguila.



MARUJITA VILLANUEVA y elementos de su elenco teatral, en los estudios de Centenario Broadcasting, por cuya onda cumplieron un saludo.

CONRADO VALIENTE, uno de los cantores nacionales que en el elenco de C X 30 Radio Nacional conquista aprobación para su labor interpretativa.



El conjunto Acosta Cavallieri llenó reiteradamente la sala del Estudio Auditorio

Actualmente se presenta en salas de barrio y en el interior del país. — El domingo actuará en Minas.



Elida Acosta y Floreal Cavallieri, en sus camarines del Sodre, suscribiendo gran cantidad de autógrafos pedidos por el público.

Silvia Guerrico con Elida Acosta y Floreal Cavallieri en el Estudio Auditorio.

ESTABA previsto que el éxito habría de acompañar la actuación teatral del conjunto de radioteatro encabezado por Elida Acosta y Floreal Cavallieri en sus presentaciones en el escenario del Estudio Auditorio.

El popular conjunto salió al encuentro del aplauso de sus amigos con una versión de "En mi vida estás tú", novela original de la escritora compatriota Silvia Guerrico, que en la modalidad episódica le significara un amplio triunfo en la onda de Radio Nacional en su actual temporada.

La conocida escritora, que ve con manifiesta complacencia la labor interpretativa del conjunto que encabeza esta pareja, llegó hasta Montevideo para asistir personalmente a la realización cumplida en el Estudio Auditorio.

La concurrencia de aficionados fué realmente destacada, habiéndose colmado las instalaciones de aquella sala de espectáculos en todas las oportunidades, testimoniándose así la enorme simpatía que se dispensa a este conjunto.

Por los Barrios.—

Tras su lucida actuación en la sala de Andes y Mercedes, el conjunto Acosta-Cavallieri se ha visto obligado a efectuar nuevas presentaciones en escenarios de las barriadas, atendiendo a reiterados reclamos de sus oyentes que no pudieron concurrir al Estudio Auditorio.

Luego de presentarse en estos días pasados en el Avenida y en la localidad de Las Piedras, esta noche "En mi vida estás tú" subirá a escena en el Cine Teatro Hollywood.

El domingo próximo, 12 de octubre, el elenco visitará la ciudad de Minas para actuar allí. Posteriormente, el 14 actuarán en el Alcázar y el 15 en el Novelty.

Un pasaje de la representación de "En mi vida estás tú", de Silvia Guerrico, cumplida ante salas desbordantes.

ACTUACION QUINCENAL

De acuerdo con las estipulaciones de la programación de la difusira de la Dirección de Agronomía, la conocida disertante de temas literarios Srta. Selva Parodi Stellano, ha dejado de actuar semanalmente para hacerlo cada dos viernes.

UN ACONTECIMIENTO EN LA VIDA DE ROMAN MACHADO

LA semana pasada fué consagrada la boda de nuestro amigo y colaborador Román Machado, un elemento vastamente vinculado a las actividades radiotelefónicas, con la señorita Juliette Cérutti Duffort.

Este grato acontecimiento permitió que las numerosas amistades de ambos contrayentes exteriorizaran sus mejores augurios para la simpática pareja.

Una reunión familiar de carácter estrictamente íntimo permitió al jefe de nuestros reporteros gráficos, Florencio Nápoli, registrar las notas que acompañan estas líneas en las que CINE RADIO ACTUALIDAD expresa su deseo de felicidad para la pareja amiga.

OTRAS NOTAS GRAFICAS DE LA PRIMERA JORNADA ARTISTICA DEL NORTE URUGUAYO

Como ya lo saben nuestros lectores la Difusora Zorrilla de San Martín, festejó su 2º aniversario en forma extraordinaria, organizando durante los días 15 y 16 de setiembre la Primera Jornada Artística del Norte Uruguayo.

En números anteriores dimos ya información de estas dos jornadas artísticas que vivió la ciudad de Tacuarembó, hoy nos limitamos a publicar algunas notas gráficas del suceso.

A izquierda: Vista parcial del público asistente al teatro Uruguay desde cuyo escenario actuaron las diferentes embajadas artísticas.

Abajo: En la Estación de Tacuarembó momentos antes de partir las delegaciones de Paysandú y Paso de los Toros.



Llegada de la embajada de Artigas en el avión de la Pluna.





Un aspecto de la inauguración de la boite "La Conga" en el Rambla Hotel, donde se bailó al compás de destacados conjuntos orquestales. Trasmitió la SADREP, por CX16, Carve.

GRABACIONES DE ALBERTO VILA EN LA SADREP COMO PRIMICIA

SE están ofreciendo desde hace unos días en Radio Carve y La Voz del Aire, las últimas grabaciones realizadas por el cantor y galán uruguayo Alberto Vila en Hollywood.

Estos discos, que constituyen una verdadera primicia de la Sadrep, pertenecen a la película "Se conocieron en la Argentina", que aún no ha sido exhibida en Montevideo.

HABLO SOBRE HOLLYWOOD LA Srta. HURTADO

Días pasados, ocupó el micro de CX16 la señorita María Luisa Hurtado, estudiosa joven argentina que fué becada por la Vasser College y la Rockefeller Foundation para estudiar el teatro experimental de la Unión en sus diversas manifestaciones.

La Srta. Hurtado, después de visitar 40 estados de la Unión y el Canadá, visitó también Hollywood, tradujo obras criollas al inglés y dirigió algunos espectáculos, adquiriendo gran experiencia en la materia. Sobre los distintos tópicos de su misión disertó en Radio Carve, donde fué reporteada por Alberto Luces, revelando interesantes detalles.

CARVE TRASMITIO DESDE "LA CONGA"

La inauguración de la boite "La Conga", en el Rambla Hotel, ha sido uno de los primeros acontecimientos vinculados a la temporada veraniega que en breve se inicia, que se registraron en esta capital.

Yaya Suárez Corbo, festejada autora de novelas episódicas, una de las cuales, "Campanas de Bronce", está irradiando la Compañía zan Lika y Otero.

Con motivo de esa inauguración, se ofrecieron grandes bailes a cargo de orquestas y vocalistas expresamente contratados en el extranjero y entre nosotros para animar el programa.

Radio Carve trasmitió esos bailes, instalando sus micrófonos en la citada boite.

"LADY HAMILTON" Y "LA CAMPANA DE BRONCE"

Dentro del programa de Radio Teatro de C X 16 Radio Carve, se han producido dos novedades casi simultáneas en la última semana. Como ya lo anunciamos, está irradiándose ahora "La Campana de Bronce", de Yaya Suárez Corbo, a las 19.30, a cargo, como la anterior, de la Compañía Horizontes, que encabezan Lika Prats y Ramón Otero.

La otra novedad está constituída por la iniciación de una novela escenificada por Wimpi, sobre la vida de Lady Hamilton, que tiene a su cargo la Compañía CIFSA, encabezada por Luis Alberto Otero, y que se irradia a la hora 14.15.

ACTIVIDAD DE LA COMPAÑIA HORIZONTES

Hay selección en el programa que ofrece la Compañía Horizontes, que dirigen y encabezan Lika Prats y Ramón Otero en Radio Carve. Versiones de las más famosas piezas de Eugene O'Neill se alternan con otras no menos atractivas y elevadas, valorizando las presentaciones microfónicas del conjunto.

Actualmente, y de acuerdo al programa, se ofrecen al oyente nuevas obras, probándose que los asesores y directores del conjunto no escatiman esfuerzos para realzar la labor que desde hace tiempo vienen realizando.

Deben los lectores consultar nuestra cartelera radio-teatral, donde se encuentran los títulos de las próximas audiciones radioteatrales a cargo de la compañía de Lika y Otero.

CAMBIO DE HORARIO

A los muchos oyentes de onda corta que sintonizan audiciones de radiodifusoras norteamericanas, vendrá muy bien la advertencia de que no se ha llevado a resolución favorable el proyecto de mantener en Estados Unidos el horario de verano, que ha sido cambiado el día 28 de setiembre.

Teniendo en cuenta esa indicación, se sabe que las trasmisiones se efectúan una hora más tarde que lo que es habitual.

DANCING CLUB

A fines de julio se presentó en los programas locales de la BBC un número completamente nuevo en su género: El Club de baile de la BBC.

El club "toma el aire" todos los miércoles a las ocho de la noche, es decir, a la hora en que todo el mundo está más o menos desocupado, y comprende media hora de transmisión de los últimos "éxitos" y diez minutos de enseñanza para los que no saben bailar y quieren aprender.

Las clases y el programa están a cargo de Victor Silvester, el conocido director de orquesta de baile, el cual al principio de cada transmisión dará algunas indicaciones sobre los bailes de salón de hoy en día. Silvester considera que todas las principales figuras son uniformes y nunca varían, a pesar de que han sido desarrolladas y evolucionan con la práctica y la experiencia, llegando a adaptarse a la forma más natural de movimiento al compás de la música.

NUEVA AUDICION DE SADREP PARA LOS ESTADOS UNIDOS

Se trasmitirá el 15 de noviembre

NO se habían acallado totalmente los comentarios que despertó en el ambiente la audición realizada por Sadrep Ltda., para los EE. UU., en combinación con la Columbia Broadcasting System, cuando se anuncia ya otra realización similar, también para los programas denominados "Calling Panamérica", que figuran entre los más importantes de la poderosa entidad radial estadounidense.

Corresponde al Uruguay el honor de ser el primer país sudamericano al que se solicita por segunda vez un programa de esta naturaleza, honra que refleja en forma elocuente la repercusión que tuvo en la Unión el programa ofrecido por Radio Carve en la primer oportunidad y que dejó un saldo de prestigio para el broadcasting nacional.

La decisión de la Columbia Broadcasting System, al solicitar a C X 16 Radio Carve esta nueva audición, permitirá a los elementos directrices y artísticos de dicha empresa, poner de relieve su capacidad de realización. Al mismo tiempo, según se nos ha informado, el nuevo programa propenderá a un mejor conocimiento de nuestro país por el público de EE. UU., ya que será enfocado desde un punto de vista que realzará el valor del Uruguay como país turístico, precisamente cuando se insinúa la corriente veraniega de visitantes.

Esperamos que esta nueva realización de Sadrep Ltda., dará una nueva oportunidad de lucimiento a sus capacidades elementos y servirá para elevar los prestigios del broadcasting nacional.

En oportunidad, daremos a nuestros lectores los detalles del programa que se prepara.

EL ESPECTADOR CELEBRARA EL "DIA DE LA RAZA"

CUMPLIRA UNA TRASMISION EXTRAORDINARIA DE VINCULACION INTERCONTINENTAL

PASADO mañana, domingo 12 de octubre, se conmemora uno de los hechos capitales en la historia de América. El hecho máximo que hace que su día aniversario sea el "Día de la Raza".

Hay en el hecho, en la conmemoración y en todo lo que a él se refiere el fondo común de América en el pretérito.

Es un hecho que observado en las circunstancias actuales del mundo posee la más profunda significación.

Y a tono con la trascendencia del hecho, El Espectador que habitualmente aprovecha todas las oportunidades favorables para exaltar el espíritu de paternidad americana, lo celebrará con una trasmisión extraordinaria.

En su programa especial dirigido por Ernesto Frías, veterano realizador radial vinculado a Radio Belgrano, actuarán los elementos de la casa en un programa de vinculación y proyección intercontinental, pues va dirigido a todas las repúblicas hermanas del continente, conteniendo el mensaje de la cordialidad uruguaya en la palabra de destacadas autoridades y con la participación de los Embajadores de los países americanos, incluyendo además expresiones artísticas originales de cada pueblo hermano.

La mencionada trasmisión, cuyo éxito puede anticiparse, dará comienzo a la hora 18.30 el domingo 12 como lo hemos informado.

VIAJE DE RECONOCIMIENTO

Toda estación de radio debe tener siempre presente las posibilidades educativas de sus programas, que no sólo han de ser una recreación para los oyentes.

Los millones de hombres que forman el ejército de defensa de la Gran Bretaña, en la actualidad relativamente inactivos, ofrecen un terreno fértil para la semilla educadora, y así la BBC, después de consultar con las autoridades docentes del ejército, la marina y la aviación, intercaló de una manera experimental en su programa para las fuerzas armadas, una corta el título "Viaje de reconocimiento".

Esta transmisión comprende un pequeño comentario sobre las noticias, seguido de un programa de asuntos relacionados con la guerra y más especialmente con el soldado. Al hablar de un lugar mencionado en las noticias del día, el conferenciante explica cómo es la vida de los soldados británicos en ese lugar, los métodos de lucha y los hechos de historia, geografía y ciencia que afectan los acontecimientos.

Aparte de que las autoridades militares aprueban el programa como útil para completar la enseñanza de todo soldado, el soldado por su cuenta lo escucha por su interés informativo, presentación amena, concisa y clara; su popularidad ha desbordado las filas del ejército y si consigue mantener su actual calidad, en una nueva lista de programas preferidos, "Viaje de reconocimiento" ocupará sin duda, uno de los primeros lugares.

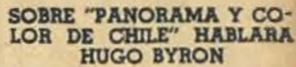
LA LEYENDA DEL MAESTRO

El prestigioso conjunto radioteatral que preside el conocido primer actor Miguel Moya, ofrecerá esta noche, como todos los viernes, una nueva velada radioteatral dirigida a los oyentes de CX30. "La Leyenda del Maestro", la comedia de Ramón Martín, es la obra elegida para amenizar el programa de esta noche en Radio Nacional y seguramente contará con marcada preferencia. Además de contar Moya con un crecido sector de oyentes al firme, concurren varios factores de éxito.

EL COFRE DE LOS RECUERDOS

El viejo arcón familiar se abre y de él van surgiendo diversos objetos. Retazos del pasado, cada uno de ellos viene impregnado del perfume de tiempos idos. Y a su intenso sortilegio evocativo se dramatizan trozos de vida, episodios pasados, fogonazos del amor y del odio atemperados ya por las distancias de los años.

Tal el cañamazo de "El Cofre de los Recuerdos" una trasmisión que se irradia por CX32 Radio Aguila, bajo la dirección de J. Piñón.



SOBRE "PANORAMA Y COLOR DE CHILE" HABLARA HUGO BYRON

Conferencia ilustrada con poesías, música y canciones del folklore chileno.

El sábado 18 del mes en curso pronunciará una conferencia en el Salón de Artes y Letras (situado en la calle San José casi esquina Ibicuy) nuestro compañero de labor Hugo Byron.

El tema que Byron tratará en su disertación es el siguiente: "Panorama y Color de Chile". (Pueblo, Tradición, Arte y Cultura).

Esta charla comenzará a las 21.30 horas y será ilustrada con poesías, música y canciones del folklore chileno.

El conferenciante será presentado, en esta ocasión, por el conocido poeta y escritor Héctor Silva Uranga.

La entrada es libre.

SE INAUGURO LA EXPOSICION DE GOYITA G. DE FERNANDEZ

Tal como lo anunciáramos, se inauguró el pasado lunes en el Museo Pedagógico la exposición que realiza la artista uruguaya Goyita G. de Fernández. Se integra dicha exposición, como se sabe, con motivos de arte primitivo amerindio, realizados en cerámica.

El éxito que previéramos la pasada semana, en nuestra nota sobre las actividades de dicha artista, ha tenido amplia concreción, por lo cual sólo nos queda extender aquí nuestras felicitaciones.

DESCANSARA LA AUDICION DE LOS PESCADORES

La "Audición deportiva de Pesca" cuya irradiación se cumple en Radio Sport bajo la dirección de C. Liotti, se impondrá en fecha próxima un descanso a sus actividades radiotelefónicas. Ese bien ganado descanso será por todo el mes de noviembre, época en la que según tenemos entendido decrecen las actividades deportivo-pesqueras.



Foto tomada en los estudios de L R 4 Radio Splendid de la vecina orilla, en ocasión del debut en dicha onda del cantor mejicano Chucho Martínez Gil, quien realiza en estos momentos una gira por distintos países sudamericanos. Lo acompañan en esta escena otros elementos artísticos del ambiente bonaerense, entre quienes puede observarse a Agustín Lara, el Trío Calaveras, Los Rancheros y los Hermanos Aguila.

NUEVOS PROGRAMAS EN RADIO AGUILA

La intención siempre loable de dar movilidad e interés a sus programas, ha llevado a CX32 a introducir una nueva modalidad en sus irradiaciones. Se trata de la inclusión, en los mismos, de una serie de audiciones de radio-teatro, enfocadas desde novedosos ángulos. Se trata de programas de corta duración, comúnmente de 20 minutos, en que la música y las canciones encuéntranse ingeniosa y gratamente pretextadas. "El tarjetero del Tango", "El rincón del Folklore", "Del Cantar Flamenco", "Un viaje al País del Ensueño", "El tango que cantó Gardel" y "Foxtrolandia" son representantes de este tipo de audiciones. Otras emisiones están destinadas a hacer pensar al oyente, y entre ellas se puede citar "Debía haber una ley", "Inglaterra Lucha", "Figuras estelares de la humanidad", mientras que "El baúl de los recuerdos" es un agradable trabajo donde se mezcla la narración poética con la aventura pintoresca. A nuestros lectores les recomendamos pues una incursión por la onda de CX32; van a encontrar, de seguro, agradabilísimas novedades.

TRABAJA ACTIVAMENTE ASUMMA

Como es de conocimiento de nuestros lectores, se encuentra en Montevideo desde hace algunas semanas el conocido realizador radiotelefónico Demetrio Asumma. Podemos adelantar, confirmando lo que en su oportunidad dijimos, que está trabajando muy activamente en un proyecto por demás interesante. Coronando esas gestiones, que van bien encaminadas, es posible que en fecha cercana varios intérpretes uruguayos sean contratados por una prestigiosa entidad radiotelefónica argentina.

MURIEL FERIA FUE CONTRATADA PARA RADIO MONUMENTAL

Casi sobre la fecha ya de su inauguración, prosigue "Radio Monumental" incorporando elementos a su elenco artístico integrado en su totalidad por figuras de calidad y prestigio.

A la nómina de nombres adelantados, hemos de agregar hoy el de la simpatiquísima "estrellita" Muriel Feria, la más joven de nuestras cancionistas típicas, poseedora de brillantes dotes interpretativas y digna de figurar junto a las más cotizadas figuras de nuestros programas radiofónicos





"DESFILA EL TANGO" ES UN EXITO

PINTIN CASTELLANOS, el popularísimo compositor musical compatriota, momentos antes de iniciar por intermedio de los micrófonos de C X 12 Radio Oriental, su interesante audición, "Desfila el tango", cuyas características realmente originales, han despertado en el público oyente de todo el país, verdadero interés. Vemos a Pintín, en compañía del correcto locutor Enrique Lazcano (Teddy), animador de la mencionada audición, que se trasmite los días martes, jueves y domingos de 13 y 15 a 13 y 45 horas.

POSTERGARON UN HOMENAJE

LA semana pasada debió realizarse el homenaje ofrecido por la Asociación Juvenil Ariel al conocido comentarista del fútbol de los barrios, Eduardo Soria Ferreira, con motivo de cumplir un nuevo aniversario de actuación radiotelefónica. Sin embargo, por razones de orden privado, el acto debió ser postergado, habiéndose resuelto realizar una reunión en honor de Soria Ferreira el sábado 25 del actual, sirviéndose un lunch al que serán invitados los secretarios de las Ligas de barrios, representantes de la prensa y los compañeros de Soria Ferreira en C X 24 La Voz del Aire.

J. DE LA CANTERA CUMPLIRA UN BRILLANTE CICLO RADIOTEATRAL EN "RADIO AGUILA"

RADIO Aguila, en el afán de mejoramiento en sus programas, ha logrado con la colaboración de su elenco de radio-teatro, que dirige el prestigioso primer actor Julián de la Cantera, confeccionar una programación de verdadero interés que deberá desarrollarse en el correr del mes de octubre. Radio Aguila, ofrecerá a sus escuchas, cinco primicias absolutas y una representación exclusiva.

Creemos que este esfuerzo debe ser destacado, y en mérito a ello queremos hacerlo llegar al conocimiento de nuestros lectores, así como las piezas que serán propaladas en tal carácter. Son ellas de Manuel Linares Rivas: "Fantasmas" irradiada la semana últim y "La Raza" que se interpretará el 21 del corriente.

Se ofrecerán en carácter de primicias también: "No tengo nada que hacer", de Felipe Sassone; "Las hijas del Rey Lear", de Pedro Muñoz Seca y "La Chica del Citroen" de Suárez De Deza, que Radio Aguila trasmitirá los días 11, 14 y 25 de octubre respectivamente. El sábado 18 del mismo mes, Julián de la Cantera ofrecerá una pieza de Valentín Andrés Alvarez que será irardiada en exclusividad por C X 32. Se trata de "Tararí".

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

16.40 CX30.—Cía. M. Moya en "Latigazos".
21.30 Elenco radio - teatral Centenario", en "El eterno problema".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "María".

LUNES

15.15 CX16 — Cía. Rioplatense de Comedias, en "Sacrificios".

MARTES

15.30 CX24 —Cía Rioplatense en "El caballo de Troya".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera.

MIERCOLES

15.15 CX16 — Cía. Rioplatense de Comedias, en "La eterna víctima".

JUEVES

21.30 CX36 — Elenco radio-teatral "Centenario", en "De mí no se ríe nadie".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes", en "Macho y hembra".

VIERNES

15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "Brujería".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "Por jugar con el amor".

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera.
15.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "Usted no me gusta señora".

EPISODIOS

12.45 CX36 —"Amor". (Lunes a viernes).
14. CX36 — "Amor". —(Sábado).
14. CX18 — "La moza del manto rojo". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Lady Hamilton". —(Lunes a sábado).
15. CX42 — "Teatrito de voces". Lunes a viernes.
15.15 CX32 — Cía. Dassori Salaberry.
16. CX36 — "El secreto del bosque". — (Lunes a sábado).
16.45 CX30 — Cía. Acosta-Cavallieri, en "En mi vida está tú".
18. CX42 — "Caracoles con mamá".— (Lunes a sábado.
19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).
20. CX42 — "Cuatro aventureos". (Lunes a sáb.)
20.30 CX36 —"El juramento". (Lunes a sábado).
21.15 CX10 — "Santos Vega". (Lunes a viernes).
21.30 CX26 — "Conquista definitva". —Diariamente.

LA ACTUACION EN EL SOLIS

La "onda menor" de la Sadrep, CX24, se ha especializado en frecuentes trasmisiones de espectáculos teatrales desde las principales salas de nuestra Capital brindando interesante material para los oyentes afectos a esta naturaleza de trasmisiones, que son muchos. Actualmente trasmite la temporada de la compañía que encabeza Marujita Villanueva.

NEGOCIO DE ANTIGUEDADES

Está dentro del ambiente moderno, en gran parte creado por la radio, la selección de un grupo de melodías de diferentes autores y diferentes países que giran con ritmos distintos alrededor de un mismo motivo.

Hace poco Frank Walker, que dirige una de las orquestas miniatura organizadas por la BBC después de la guerra, presentó ante los oyentes de Inglaterra un programa titulado "Negocio o tienda de antigüedades".

Entre los items del programa figuraba: "Campanillas", "Loza azul" de Ketelby, "La cajita de música", "A una miniatura", "Un viejo violín", "Porcelana antigua", y para terminar con una nota divertida, "La polilla que baila".

LUMITON AMPLIA SU PLAN 1942 —

Con verdadera satisfacción consignamos, confirmándola, una noticia que fuera adelantada con carácter de condicional, dos o tres semanas atrás, en estas mismas páginas y a manera de primicia informativa. Nos referimos a la ampliación del plan de producción de la editora Lumiton para el año próximo, que será extendido a catorce películas, es decir, a cuatro más de las ofrecidas durante la actual temporada al mercado cinematográfico sudamericano. La filmadora de Munro es una de las más conocidas del medio y como todas sus obras llevan el sello de la calidad, cuidadas en su propósito y en sus detalles, cabe esperar que el año próximo, al menos, equivaldrá el mérito de las que juzgamos el corriente. Diez de las películas anunciadas serán producidas por cuenta exclusiva de Lumiton y las cuatro restantes las hará en estrecha colaboración con la editora norteamericana Columbia Pictures, la cual posiblemente aportará, amén del capital indispensable, personal técnico y quizás directores. Estos últimos puntos aún no han sido resueltos definitivamente, pero el problema se encara desde el punto de vista que pueda significar un aporte para el progreso y mejor desenvolvimiento de la pujante y joven industria fílmica argentina.

DESCANSARA LA AUDICION DE LOS PESCADORES

La "Audición deportiva de Pesca" cuya irradiación se cumple en Radio Sport bajo la dirección de C. Liotti, se impondrá en fecha próxima un descanso a sus actividades radiotelefónicas.

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

ETAPA DE RADIO FRECUENCIA

Las etapas de radio frecuencia no sintonizadas, no dan prácticamente ganancia o amplificación en ondas cortas. Su valor reside únicamente en su habilidad para aislar la antena de los circuitos sintonizados. A veces se usan delante de la detectora para eliminar los "silencios" o "puntos muertos" al sintonizar, causados por la frecuencia natural o armónica de la antena cayendo en determinado lugar del espectro de las frecuencias que se desean escuchar. Etapas de R.F. no sintonizadas son prácticamente valiosas en los receptores regenerativos, pues impiden la irradiación de la detectora por la antena, lo que es particularmente molesto para otros escuchas.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

Cía. **"Rioplatense de Comedias"**. Lunes 13 a las 15 y 15 hs.: **"Sacrificios"**, de J. Benavente.

Miércoles 15, a las 15 y 15 hs.: **"La eterna víctima"**, de Felipe Trigo.

Compañía "Horizontes".—Domingo 12, a las 21 y 35 hs.: **"María"**, de Jorge Isaac. Adaptación de Favaro y Maturano.

Jueves 16, a las 21 y 35 hs.: **"Macho y hembra"**, de James M. Barrie. Traducción de F. Bolla.

Sábado 18, a las 15 y 15 hs.: **"Usted no me gusta señora"**, de Pedro E. Pico.

EPISODIOS

Compañía CIFSA de Comedias "Lady Hamilton". Adaptación radiotelefónica de Arthur N. García (Wimpi). De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

Compañía "Horizontes".— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.

"Calendario del aire". — J. W. Placenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

"Comité Nacional Pro-Vivienda Popular". Lunes a las 19 y 05. Sábado a las 18 y 95. Dr. Carlos Gianelli).

"Cosa del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.

Elisabeth Durand. —"Mientras se vive...".— Domingo, a las 12 y 30 hs.: **"El estreno de la semana"**. — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: **"Lo que llaman la fijación infantil en actividades de mujeres" "Conceptos viejos que modifican actividades nuevas".**

Ferdinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

Informativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

"Interesa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya". — Miércoles a las 18 hs., desde Cine Radio City.

"Páginas de selección". — J. Díaz y M. Collado. —Lunes, miércoles y viernes, a las 20 y 15 horas.

Wimpi. — "Vea amigo..." — Martes y jueves a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. A las 12 y 17 horas.

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431 — TELEFONO 8-53-14

DOMINGO

8. "Aires dominicales" (musical).
8.30 Inform. matutino.
9. "Del Plata al Caribe" (musical).
9.30 Cadena Continental (inform.)
9.45 "Farándula matutina" (musical)
11. Cad. Continental.
11.15 "Melodías de actualidad" (mus.).
11.30 "Recuerda Ud."? Com. deportivos. (Felipe G. Porro)
12. "Ronda Vienesa".
12.30 Nuestro prog. anuncio de aud.
12.35 Mús. sobremesa.
13.30 Cad. Continental. (inform.).
13.45 Mil notas music.
14.15 Retrasmisión de fútbol, de L. S. 8 Radio Stentor de Buenos Aires.
17. Reflejos del plata
18. Cad. Continental.
18.30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 Radio Argentina Bs. As.
19. La serenata.
20. Canta América.
21. Cad. Continental.
21.15 Histor. musicales.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Alegría al compás de 3 por 4.
23.30 Informativo final
24. Marcha fnal.

LUNES

8. Alegre despertar
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invit. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Bajo el sol de Méjico.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños musicales.
21.30 Felipe G. Porro, Com. deportivos.
21.40 Ensueños mus.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los grandes maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

MARTES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matut.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Farándula matut.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Infor. ganadero y lanero.
11.40 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Ronda vienesa.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
17.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Reflejos del Plata.
18. Cad. continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasm. Inform. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Melodías del mundo.
20. Entre bastidores.
20.10 Lo que Uds. deseen.
21. Cad. Continental.
21.15 Amor gitano.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Tesoro musical.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

MIERCOLES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Mil notas music.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Mil notas music.
11. Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Mel. del mundo.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 Amor gitano.
17. Inf. Americano.
17.15 Cocktail musical.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Melodías de actualidad.
20. Entre bastidores.
20.10 Viaje feliz.
21. Cad. Continental.
21.15 Historietas musicales.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Humoreske.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

JUEVES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.45 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Al compás de 2 por 4.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

VIERNES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matut.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Farándula Matut.
11. Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Ronda vienesa.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Destellos music.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Cocktail musical.
20. Entre bastidores.
20.10 Cantos del mundo.
21. Cad. Continental.
21.15 Historietas music
21.30 Felipe G. Porro, Com. deportivos.
21.40 Historietas music
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Lluvia de diamantes.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

SABADO

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Ed. Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Mil notas music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Aprovechad la vida.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 12 OCTUB.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con L.R.2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 13

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 Sop. M. Lendway
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 14

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Percherita.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.45 Oscar de Barro
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform. hasta las 24.

MIERCOLES 15

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Oscar De Barro.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Discoteca selecta
18. Aud. Com. Nal. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo".
20.30 Soprano Margit Sendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Son. M. Lendway
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

JUEVES 16

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Orquesta Boston "Pops".
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.30 La Percherita.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórten Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 17

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17. Inf. telegrafico.
18. Com. Nac. Pro Viviendas Popul.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. d l interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Soprano Margit Sendway.
22. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 18

8. 'El repórten Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 La Percherita.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División por el C. Competencia.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Sel. discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

CX 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 13 OCTUBRE

11. Ing. G. Helguera: Cosecha de papas y su conservac.
11.15 Serv. O. de Sem.: Clasificación mecánica.
11.30 La naranja en la salud.
11.45 Consejos para la cría de conejos.
12. La CX4, del M. de Gan. y Agric.
12.30 Export. de productos porcinos.
12.45 Lila García: — El árbol.
13. Selec. de óperas e intermedios.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca, N. 424: Conservación de las habitaciones. Su iluminación.
18. Aud. de piano.
19. Yolanda Freutas: El árbol. — Sel. motivos peruanos
19.15 Inst. I. de Agr.: Sup. cultivada de remolacha.
19.30 M. de G. y Agr.: Decreto sobre la producción de semillas.
19.45 La higiene, base de la salud.
20. Sel. de Pag'iacci.

MARTES 14

11. M. de S. Pública: La difteria.
11.15 Inst. de Q. Ind.: La cochinilla de los naranjos; como combatirla.
11.30 Los árboles.
11.45 C. N. de E. F.: Hora deportiva.
12.15 Indicaciones para obtención de la miel.
12 30 Liga U. contra la trata de blancas.
12.45 H. Puiredon: Defensa de la Democracia.
13. Sel. de Schubert.
17.30 Ing. N. Correa Luna: El primer tratamiento contra la Peronospora.
17.45 Bco. de Seguros del Estado: Rentas vitalicias.
18. La comida ganará la lucha.
18.15 Com. N. de Tur.: Tala de bosques naturales y artif.
18.30 Miscelánea.
19. Selección de paso dobles.
19.15 M. de S. Pública: Certificado Pre - Nupcial.
19.30 María Noel Rivero: — El árbol.
19.45 A N C A P: Precio de sub-productos.
20. Selecciones.

MIERCOLES 15

11. Inst. I. de Agr. de Roma: Cosecha de trigo 1941
11.15 Enrique José Rovira: Noticias de interés.
11.30 Raquel Galum: — Utilidad de los árboles.
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas de servicio de U.T.E.
12. La carne es un alimento superior para los niños.
12.15 La leyenda del clavel.
12.30 Mauricio Maeterlinck: Siembra de belleza.
12.45 Producir, sabiendo lo que se produce.
13 Selec. musical.
17.30 Cría racional de pollitos en chacra
17.45 Prof. Florencio Cayafa Soca: — Conversac. gramaticales.
18. G. Blauaug: El árbol en diversos aspectos.
18.15 Curiosidades.
18.45 El alcohol, como carburante.
19 Prof. Fco. César Morales: El árbol. — influencia higiénica y moral
19.15 Selec. de canciones vascas.
19.30 Valor del maíz ensilado.
19.45 Est. de Agror. y Vet.: Conversac. rurales.
20. Selec. de valses de concierto.

JUEVES 16

11. Por qué debemos beber más leche.
11.15 Por qué podemos oír a través del éter.
11.30 La cafelita: nuevo material plástico.
11.45 Gases del motor pueden causar accidentes.
12. Record. a Virgilio: por Camila Cabrera.
12.30 Delfina Agostinelli: El prodigarse y el interés
12.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Problemas que plantea la situac. actual
13. La muerte de los eucaliptus: Selec. de música.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Rincón de los niños
18. J. Pietromarchi: Westustein: Los árboles.
18.15 Enrique José Rovira: Una nota de interés.
18.30 Leonidas Barleta: Los buenos oficios; el carpintero.
18.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: El hombre, factor más importante.
19. Com. N. de Tur.: Riqueza forestal del país. Selec. musical.
19.30 Instituto Anglo - Uruguayo: — Un tema de interés.
19.45 R. Leivy: — Los árboles.
20. Srta. Clara Inés Zolesi: Acuarelas naturales.
20.15 Zarz. "Don Gil de Alcalá".

VIERNES 17

11. Marcos M. Blanco: — El árbol.
11.15 Hormiga arriera.
11.30 La avicultura española en el momento actual.
11.45 Miguel de Unamuno: — Radiaciones.
12. E. Ravaioli: El árbol, paladín de la vida.
12.15 Espigas.
12.30 Rafael Barret: — Las piedras y sus poesías.
12.45 Casas de 3 pisos.
13. A. Arregui: Un árbol, una vida. Sel. de óperas.
17.30 Enrique José Rovira: La porcelana de limoges — (Jacques Sorbets)
17.45 Ing. N. Correa Luna: Nota para el vitivinicultor.
18. Aud. de piano.
19. Una anécdota: — Genio y miseria
19.30 A. Catrufo D' Amicis: Arboles.
19.45 La sel. de vacas lecheras; en qué consiste.
20. Selec. de canciones españolas.
20.15 Las Geórgicas, de Virgilio.
20.30 F. de Salterain Herrera: El camino de Virgilio.

SABADO 18

11. Cora Trabuchi: — Temas de interés sobre instalación de una huerta familiar.
11.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Evoluc. de las industrias.
12. Apuntes y recort.
12.15 El trabajo de la tierra; importancia del mismo.
12.30 Importancia climatol. del bosque.
12.45 Matilde Etchatea: Poesía del árbol.
13. Selec. de música alemana.
17.30 Leontina Sena: — Virgilio.
17.45 Carmen Dipierro: Arbol y clima.
18. Tratamiento contra los afidios — Sel. mús. nativa.
18.30 Auto biografía de Santiago Ramón y Cajal: recordando su desaparición.
18.45 Miscelánea rural.
19. Aurora Wedding, ballet de Tschaikowsky.
19.30 Juan Montalvo: — Apolog. del maíz
19.45 Momento musical de Schubert.
20.15 Carnaval Ballet, de Schumann, — op. 9.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 — CX38 — CXA6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 Kl

DOMINGO 12 OCTUB.

10. Liceo Nocturno: Acto. conm. Día de la Raza.
11. Escuela Militar: Acto conm. Día de la Raza y entrega de 1 bandera de la Rep. de El Salvador.
13. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21. Audic. sinf. de la Disc. Nac. Variaciones de Arensky; Sinf. N 6, op. 31, de Atterberg; Conc. en re - mayor, opus 61, de Beethoven.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. M. de Comedia.

LUNES 13

13. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
14. Radio Escuela. — Para el pueblo.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.45 Paraninfo Univer Act. de Arte y C. Popular.
20. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. quincenal a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.: Imágenes de "Iberia" de Debussy; La vida de un héroe R. Strauss; Conc. op. 82, de Glazunow.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. M de Comedia.
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 14

13. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
14. Radio Escuela. — Para los escola- Para los escolare
17. Hora Oficial y 2º inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18. Estudio: Confer. del doctor M. A. Páez Formoso. s/t.: Bolívar, Libertador y Estadista.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc. Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del cic. a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 Por CX 38: Hora de Salud Pública
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del cic. "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica de la Disc. Nac.: Sinf. en re - mayor, de Mozart; Suite de ballet, de Gluck; Pelleas y Melisenda, suite, Fauré; Rapsodia española, de Ravel; Concierto en re, de Strawinsky.
22. Estud. Auditorio: Espect. que realice la Cía. Munic. de Comedia.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

MIERCOLES 15

13. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Conversación sit.: "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
14. Radio Escuela. — Para escolares.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Biblioteca Nacional: Act. de clausura de los hom. al poeta Acuña de Figueroa.
19.30 Audic. de Cámara de la Dic. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 Tercer inf. del Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre:
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Conc. en do-mayor de Bach; Obert. de "Così fan tutte", de Mozart; Ober. para "Manfredo", de Schumann; Cabalgata nocturna y Aurora, de Sibelius; Música p. cuerdas, de Bliss.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. Mun. de Comedia
23. Compl. de los inform. del SODRE

JUEVES 16

13. Hora ofic. 1º inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Radio Escuela. — Aud. para los escolares.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela.— Para maestros.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19. Inst. Vázquez Acevedo: Confer. del cic. a cargo del Dr. Grompone.
19.30 Por CX 38: Curso de Psicología científica por el Dr. A. Cáceres.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. de SODRE.
21. Hora Oficial. — Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concerto grosso, Nº 11, de Vivaldi; Sinf. Nº 9 "Coral" Beethoven.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. Mun. de Comedia
23. Comp. de los inf. del SODRE.

VIERNES 17

13. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay
14. Radio Escuela.— Para escolares.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. M. de Cámara. Dic. Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad y conferencia del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de Cámara de la pianista señora Adler.
21.30 Aud. sinf. de la Disc. Nac.: Conc. para piano y orq. de Francaix; El amor brujo, de Falla; Sinf. fantástica, Berlioz.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. Mun. de Comedia
23. Compl. de los inform. del SODRE

SABADO 18

11.30 Radio Escuela. — Aud. ext. para los escolares.
13. Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos.
14.30 Inf. de la Intend. de Maldonado, a cargo de la Sta. Blanca Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
18.30 Estud. Auditorio: Concierto de la Ossodre
20. Por CX 38: Inf Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inf. Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Audic. Esp. de la Disc. Nacional: Opera infantil de Humperdinck: — Hansel y Gretel.
22. CX38. Est. Auditorio: Espect. que realice la Comp. Mun. de Comedia
23. Comp. de los inf del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 19 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 – EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

DOMINGO 12 OTBRE.

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Trasmisión del In_formativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avila.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 "Fats" Waller.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17. Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e Inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Selec. Discoteca.
22.15 Homenaje de la B.B.C. al Día de la Raza.
23. Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 13

8.15 Inf. Telegráfico.
8.45 Bol. Not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
13. 'El Repórter Esso'
13. Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. 'Diario nativo"
14.15 Feuerman- Allan Jones.
14.30 C. Thibault - Orq. Alfredo.
15. Char. por Martín Flores
16. Obras de Mozart.
16.30 Lew White _ Tino Folgar.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Grab. de música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso'
"Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo", a cargo del Sr. Vicente Palumbo.
21.30 Soprano Margit Lendway.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 14

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
13. 'El repórten Esso'
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Percha_lerita.
14. "Diario nativo"
14.15 Organistas.
14.30 Jan Kiepura - A. Cortot.
15. Conc. sinfónico.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
18. Aud. para los niños. por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario".
20.15 "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
?? Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir L. Stokowsky.

MIERCOLES 15

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Solos de cítara.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Gaden - -orand.
14. "Diario nativo"
14.15 J. Cugat.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Orq. Artie Shaw.
16.15 Nino Martini.
16.30 Acordeonistas.
16.45 Canc. chilenas.
17. Inf. Local Teleg.
17.45 Diver. musicales
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendwal.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 16

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.).
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Orquesta Boston "pops".
14. "Diario nativo"
14.15 Sel. rondallas.
14.30 Romanzas famos.
15. Música ligera.
15.45 Schmidt_Kempf
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg
18. Aud. para niños por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior
La Percheleríta.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Sel. Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. gen. de últ. hora

VIERNES 17

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Juan Arvizu.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
13. 'El repórter Esso'
13 "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Orq. de salón
15. Charlas por M. Flores
16. Obras de F. Chopin.
16.30 Orquesta de Eric Coates.
17 Inf. local y telg.
17.45 Selec. diversiones musicales
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Orq. Willy Glahe
20. 'El repórter Esso'
20 "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. general de última hora.

SABADO 18

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 – RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 12 OTBRE.

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Sel. de bailables.
12. Sel. mús. popular
12.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas. . ..
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Naciona_lófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 13

11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 E. Castro.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Foot_ball Club: Inform. y comentarios.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Lin_der, Walter Alfa_ro, Elena Barrán y D. Granotich.
15. Matinée selecta por la Cía. radio-teatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Ska_ting.
Piripicho Foot_ball Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 14

11. Hora del tango, dirigida por Pi_rulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. de A. Shaw
12. Guaraní: Auto_movilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Foot_ball Club.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con El Turquito y El Gaucho Payva
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la pesca'. Dir. Liotti.
21.15 Espacio Naciona_lófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 15

11. Orq. Lecuona. J. Sablon.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Conj. de Marimbas.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Lin_der, Walter Alfa_ro, Elena Barrán y D. Granotich
15. Matinée selecta por la Cía. radio-teatral Becco — Lacanau.
16. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 16

11. Hora del tango.
11.30 Canc. brasileñas y chilenas.
12. Guaraní: "Auto_movilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e Inf.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo Iª escucho", con El Turquito y El Gaucho Payva
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo'.
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Naciona_lófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 17

11. Julio De Caro - Hermana Aguila.
11.30 W. Glahe. Pedro Vargas.
12. Football en los Barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Lin_der, Walter Alfa_ro, Elena Barrán y D. Granotich.
15. Mat. selecta por la comp. radio_teatral Becco_Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 "Horª de la Pesca". Dir. Liotti.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 18

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.30 Música popular.
12. Guaraní: Suple_mento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Perche_lerita
14. 'Diario nativo"
14.15 Marek Weber.
14.35 I. Gorin - Jascha Heifetz.
15. Operetas y com. musicales.
16. "Policromías". — Dirige Turquesa.
17. Inf. telegráfico.
17.45 Diver. musicales.
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario. -
20.15 "La voz del Mundo".
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing, W.R.C.A.
1.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Grab. selectas.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC. e Inf. Gen. de última hora.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 OCTUB.
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Ibérica.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
10.50 Los Calaveras.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Noticioso.
12.15 Manolo Bell.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Conc. Supervia.
14.30 G. Boulanger.
14.45 Xavier Cugat.
15. Informativo.
15.15 R. Zerrillo.
15.30 Tino Rossi.
15.45 J. Szigeti.
16. Informativo.
16.05 Manuel de Falla.
16.30 Selec. operetas.
17. Informativo.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Hom. al "Día de la Raza".
18. Informativo.
18.15 Bailables desde Pal. de la Cerveza.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Louis Richard.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion.
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Stokovsky.
23.30 Síntesis inform.
23.45 Quint. Hot Club.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

LUNES 13
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada
10. H. Gutiérrez.
10.05 Tablada
10.20 Los Nativos.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Olguita Chalar.
12.30 Sepp Mollinger.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 Alberto Vila.
15. Informativo.
15.15 Cía. "Rioplatense de Comedias". —
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.13 "Ritmo Tropical"
17.35 Miguel Llovet.
17.45 S. Piana.
18. Informativo.
18.06 Lily Laskine.
18.15 M. Chevalier.
18.30 Croix de Bois.
18.45 Artie Shaw.
19. Informativo.
19.05 "Com. Nac. Pro Vivienda Popular
19.20 H Lázaro.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 "Páginas de Selección" con Josefina Díaz y Manuel Collado
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes y Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. "La Arquitectura en la Historia".
22.30 Boletín Inf.
22.35 Gershwin.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Erna Sack.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Naum Blinder.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

MARTES 14
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 La Tropilla.
9.40 Tablada
10. Oscar Alonso.
10.05 Tablada.
10.20 S. Aguayo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12 Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Alfredo.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Orq. Continental.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Sepp Mollinger.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 Lys Gauty.
15. Informativo.
15.15 O. Fresedo.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 M. Tagliaferro.
16.30 B. Gigli.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Informativo
17.15 Antonio Sala.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 De Agostino
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 M. Simone.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Típica Pellejero.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Orq. Continental
21.45 Edo. L. Fonseca.
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Gilbert y Sullivan.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Vernon Geyer.
23.30 Síntesis inf.
23.45 L. Tibbett.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

MIERCOLES 15
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Alicia Vera.
10.05 Tablada
10.20 Maldonado - Infante.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. chilena.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Mills Brothers
12.30 Caldarella — Di Salvo.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. Pellejero.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 Carlo Buti.
15. Informativo.
15.15 Cía. "Rioplatense de Comedias". —
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Sotto il celo di Nápoli".
17.35 Voc. americanas.
18. Informativo.
18.05 Desde Cine Radio City.
18.05 "Interesa al hacendado".
18.45 Conch. Martínez.
19. Informativo.
19.05 C. de Palma.
19.15 Los Rancheros.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Pág. de selección.
20.45 Sorteo "La Uruguaya".
20.50 Olguita Chalar.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 P. Salsipuedes. y Olguita Chalar.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón"
20.30 Informativo
22.35 Sinfonías rusas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Alberto Vila.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Peter Kreuder.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

JUEVES 16
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Felipe Rivera.
9.40 Tablada.
10. Carmen Duval.
10.05 Tablada.
10.20 Acosta-Villafañe
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Andrew Sisters.
12.30 Luis Roldán.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 Makowska.
15. Informativo.
15.15 Orq. Iberia.
15.30 Un peu de Paris.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 M. Anderson.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 H. Madriguera.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 E. Caruso.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 Julio De Caro.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Tania.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Pablo Casals.
23.30 Síntesis inf.
23.45 K. Brantzell.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

VIERNES 17
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Juanita Larrauri
10.05 Tablada.
10.20 Ciriaco Ortiz.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Selec. cubana.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Don Pepe.
12.30 M. Eggerth.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 L. Boyer.
15. Informativo.
15.15 Carlos Di Sarli.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Mús. de cámara.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Saudades do Brazil.
17.35 Coros del Ural.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Los Ases.
19. Informativo.
19.05 B. von Geczy.
19.15 Angelillo.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Pág. de selección
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 P. Salsipuedes. y Carlos Valle.
21.55 Nota internacion.
22. "La Arquitectura en la Historia".
22.30 Boletín Inf.
22.35 Mendelssohn.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 D. Lamour.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Orq. balalaikas.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

SABADO 18
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Los Indios.
12.30 J. M. Oyanguren.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Lady Hamilton"
14.45 Estrella Castro.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Informativo.
17.15 Joyas musicales.
17.35 Marie Loudon.
17.45 R. Tauber.
18. Informativo.
18.05 Com. Nac. Pro Vivienda Popular
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Francis Aranyi.
19. Inf. Turf.
19.15 Gino Frosini.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Ch. Trenet.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Gene Krupa.
21.45 Revista Internac.
22.30 Informativo.
22.35 José Iturbi.
22.45 F. Chaliapine.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Ray Noble.
23.30 Síntesis inf.
23.45 Boswell Sisters.
24. Inf. con C.B.S.
0.15 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 OCTUB.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 Los Calaveras.
10.30 Charlo.
11. Orq. Di Sarli.
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
13.30 Fútbol desde Est. Centenario.
17.30 C. De Palma.
18. Llegando al disco
18.30 H. Palacios.
19. D'Arienzo.
19.30 Nat Gonella.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Alberto Vila.
21.45 "Por la unidad anti - nazi".
22.15 Desde Londres. — Con B.B.C.: Radioteatro.
22.45 Informativo

LUNES 13
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Tania.
10.30 R. Torres.
11. Orq. Sevilla.
11.30 Alberto Vila.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 Alfredo y su orq.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 José Mojica.
18. Hora del Hogar.— Negro Panchito.
18.30 "Hora Ofic. del Partido Comunista".
19. "La Democracia en el Mundo". — Dirig. A. Paysée Reyes.
19.30 Los Indios.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
20.45 "Breves charlas médicas". — Dr. Bonavita.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Carlo Buti.
22.30 P. Laurenz.
22.45 Informativo

MARTES 14
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Oscar Alonso.
10.30 A. Chazarreta.
11. Trío Matamoros.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Manolo Bell.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "El caballo de Troya" 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Chevalier.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Julio De Caro.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Dajos Bela.
22.30 Don Pancho.
22.45 Informativo.

MIERCOLES 15
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Gómez.
10.30 Rollini.
11. John Calabry.
11.30 José L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. A. Sisters.
15.30 Jean Sablon.
16. Walt Disney.
16.30 R. Biagi.
17. Hora Oficial.
17.30 Trío México.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Tito Guizar.
20. "Vox Populi".
20.45 "Breves charlas médicas". — Dr. Bonavita.
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. D. Durbin.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Informativo.

JUEVES 16
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C
10. Rev. de la prensa
10.15 Los Huasos.
10.30 A. Ledesma.
11. C. Miranda.
11.30 Orq. Di Sarli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Pils et Tabet.
15.30 G. Boulanger.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 Las dos Marías.
18. Hora del Hogar.
18.30 E. Rodríguez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 B. Vieneses.
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Harry Horlick.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 E. Donato.
22.45 Informativo

VIERNES 17
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Almirante.
10.30 Luis Roldán.
11. Ciriaco Ortiz.
11.30 F. Brunelli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Ch. Trenet.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Brujería" 3 actos de Oduvaldo Vianna.
17. Hora Oficial.
17.30 Los Rancheris.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 C. De Palma.
20. "Vox Populi".
20.45 "Breves charlas médicas". — Dr. Bonavita.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

SABADO 18
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Felipe Rivera.
11. E. Lecuona.
11.30 R. Zerrillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
13.30 Fútbol desde Est. Centenario.
17.30 Don Pepe
18. Llegando al disco
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. Chick Webb.
19.30 Fco. Canaro.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Angelillo.
22. J. Baker.
22.30 D'Arienzo.
22.45 Informativo.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 12 OCTUB.
10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas caracteristicas.
12.30 Música vienesa.
13.— Zarzuelas
13.30 Div. musicales.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. caracterist.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Carlo Buti.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 13
10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Operetas.
13.30 Sopranos y tenor.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Carlo Buti.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 14
10.— Sel. de operetas.
10.30 Carlo Buti.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
12.30 Orq. A. Lara.
13.— Andalucía canta con C. Martínez. N. de la Huerta y Canalejas.
13.30 Orqs. caracterist.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Orqs. de mandolinos.
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 15
10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— J. García, O. Tirado.
13.30 Orqs. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Carlo Buti.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 16
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D' Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Orqs. sinfónicas.
13.30 Can. mejicanas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Carlo Buti.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 17
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Andalucía canta con: N. de la Huerta, N. de la Puebla, El Pena.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Carlo Buti.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 18
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fo-trot.
12.— Conchita Martínez.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13 — Carlo Buti.
13.30 Danzas clásicas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Var. cantadas.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217 — TELEFONO 8.41.20

Desde el 1º de octubre renovación total de programa.

METROS 215.8 — 1390 KILOCICLOS

C W 45 DIFUSORA TREINTA Y TRES

Estudios: Basilio Araújo 107. Tel. 326 — Treinta y Tres

TODOS LOS DIAS
10. Característica (Inicia trasmisión).
10.01 Informativo de CXA 21.
10.15 Música Selecta.
10.30 Música Popular.
11.15 Música bailable.
11.45 Audiciones especiales.
12.15 Informativo del ?SODRE (C X 6).
12.30 Informativo de CXA 21.
12.45 Lectura del Boletín de la B.B.C. de Londres.
16. Música selecta.
17.15 Audición especial.
17.30 Informativo de CXA 21.
17.45 Música opular.
19.15 Audición especial.
19.30 Música clásica.
19.45 Audición especial.
20. Bailables.
20.30 Informativo local.
20.45 Informativo del ?SODRE (C X 6).
21.15 Audición desde la Sala.
22. Buenas noches.

LUNES
19.15 Audición especial a cargo del barítono Romeo Sarthou.
21.15 "La Voz de la Democracia". Patrocinada por el Comité Democrático que preside el Dr. Licurgo Bulgarelli y a cargo del Sr. Farm. Eugenio Aldecoa.

MARTES
19. Periódico Oral "El Rumbero de la Esperanza". Directores responsables: Sres. Julio Macedo y José Ferrari Lete.
21.15 Cantor Coco Techera y el trío de guitarristas Rodríguez, Juárez y Correa.
21.35 a 23 Retrasmisión de C X 30 y C X A 30.

MIERCOLES
18. Espacio Democrático del Comité Popular Anti-nazi-fascista.
20. "La Voz del Deporte" de la A. Deportiva Atenas que dirige el Sr. T. César Márquez.
21.15 Audición de guitarra por el Sr. Eufemio J. Ipuche y lectura y recitados del Sr. Salvador R. Lacurcia.
21.15 a 24 Retrasmisión de C X 30 y C X A 30.

JUEVES
18. "Hora del Maestro", Director Sr. Educacionista Julio Macedo.
20. Espacio político del Comité Colorado Batllista "Ledo Arroyo Torres".
21.15 Cuarteto Musical "Olimar "Suau y trío de guitarristas.

VIERNES
19.15 Audición especial a cargo del barítono Romeo Sarthou.
21.15 "La Voz de la Democracia" a cargo del Sr. Farm. Héctor O. Cutinella.

SABADO
20.30 "Acuarelas" del Sr. Ramón A. Martínez Varela y leídas por el autor.
21.15 Cantor Ramón Tucuna y trío de guitarristas.
22. a 24 Bailables.

CUAJO OTRA INICIATIVA —

Una nueva productora argentina acaba de constituirse en Buenos Aires, merced al entusiasmo emprendedor de un grupo de personas que ve las hermosas perspectivas de la industria cinesca argentina. Se denominará Filmadora Independiente Argentina y contará con los estudios Río de la Plata, anunciando para este mes la iniciación de su primer película con argumento de Eliseo Montaine. La ha de dirigir Carlos Torres Ríos y es probable que agrupe en su reparto a Severo Fernández, Cayetano Biondo, Paquita Vehil, Carlos Martínez Leiva y Sarita Ruassan. José Brod de Parnés asumirá el cargo de productor de la referida película. Según declaraciones formuladas a un cronista de la Organización "Cinepress" por los que acaban de formar esta entidad productora, todos sus componentes piensan desarrollar una actividad intensa y entusiasta. Piensan rodar en el curso del año próximo, cuatro o cinco producciones, con argumentos debidamente seleccionados.

ACTUARA EN LA EDITORA E.F.A. —

El prestigioso realizador de "El cura gaucho", Lucas Demare, ha sido contratado ya por la productora argentina E.F.A. para que dirija dos producciones del plan del año 1942. Una de ellas tendrá por protagonista a la característica cómica Olinda Bozán. Nada se ha adelantado en cuanto al tema de la película, pero se sabe en cambio que será una de las primeras en entrar a galerías el año próximo.

FILMACION POSTERGADA —

Por dificultades derivadas de la terminación de la temporada invernal y de la concomitante finalización de los deportes invernales en la región de los lagos de Nahuel Huapí, la empresa productora San Miguel y su asociada la Distribuidora Panamericana, se ha visto obligada a postergar para el año próximo "Un romance en la nieve", que iba a dirigir el realizador italiano Catrano M. Catrani, con Alfredo Jordán y Aída Alberti de principales figuras interpretativas, según informaciones que ya hemos proporcionado a nuestros lectores en estas mismas columnas. "Un romance en la nieve" se rodará, pues, en el próximo invierno y su acción se desarrollará íntegramente en las regiones heladas de la Patagonia, teniendo como especial originalidad, el abordar un tema desconocido hasta la fecha dentro de la pantalla argentina y el de ser rodada íntegramente en exteriores y sobre escenarios naturales.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370 — TELEFONO 2.69.26 y 2.37.16

DOMINGO 12 OCTUB.

8. Noticiario y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Bandas militares
9.45 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Knijnikoff y arpista Dilling.
10.30 Programa clásico.
11. Selec. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Rene Briand e sua Gente.
13.15 I. Argentina.
13.30 Informativo
13.35 R. Briand e sua Gente.
13.45 Crón. de Francia
14. Conv. Evangélicas
17. Frag. de Marina. Da. Francisquita.
17.30 Informativo.
17.35 Sinf. Nº 7 Beethoven.
18.05 J. Arvizu.
18.15 Cocktail danzante
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Cocktail danzante
19.30 Informativo.
19.35 Cocktail danzante
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 Hnas. Lescano y Ezio Buti.
20.30 M. Quiroga.
20.45 Not. Europeo. Londres.
21. C. Supervia.
21.05 Crón. de guerra.
21.25 Orq. Andolfi.
21.30 Hace un Año.
21.45 Frag. "El Matrero" y M. Oyanguren.
22.05 Overtura.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo.
22.35 Jazz y Fox-trots.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Tenor Fleta.
23.20 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

LUNES 13

8. Noticiario y Var musicales
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11.15 Dr. Dividendo. Varieté Matutino.
12. Squire. Martinenghi Tzipine, cello
12.15 W. Rosen, Gerhardt.
12.40 Crón. de guerra·
13. Charlas Gauchas por Don Tadeo.
13.15 Fragment.
13.30 Informativo.
13.35 Artie Shaw.
13.45 Crón. de Francia J. L. Gomensoro
17. Sinf. Nº 6 Haydn
17.30 Informativo.
17.35 Frag. "Pagliacci" y "Cavallería".
18. Fantasía Op. 17, Schumann.
18.45 Desde la Platea por Juan Sincero
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Carmen. Vargas
19.30 Informativo.
19.35 D. Ellington.
19.45 Carmen. Vargas
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 R. Poselle y viol.
20.35 Asoc. de conciertos Lamoureux.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Canc. Del Moral.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 W. Fenske.
21.30 Hace un año.
21.45 Coros rusos.
22. Sinf. varias.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo y
22.35 Canc. F. Chaliapin y M. Elman.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Prel. de "Maestros Cantores" de Wagner.
23.30 Actualidades,
23.45 Buenas Noches.

MARTES 14

8. Noticiario . y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11. Frivolidades. — Eddy Nelson.
11.30 Discoteca.
12.30 Hugo Colleratti.— (Piano).
12.40 Crón. de guerra.
13. R. Briand e sua Gente.
13.15 Hugo Collerati.
13.30 Informativo.
13.35 Rene Briand.
13.45 Crón. de Francia
17. Frag. de óperas.
17.30 Informativo.
17.35 S. Rachmaninoff, G. Homann.
18. Res. del Camino.
18.30 Voces francesas.
18.45 Gibbons, Adler, Segar.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 J. Amato y S. Horvath.
19.30 Informativo.
19.35 Leo Reisman.
19.45 J. Strauss.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 E. Rethberg y J. Heifetz.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Escena veneciana. Mancinelli.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Tino Rossi.
21.30 Hace un año
21.45 Informativo.
22.30 Informativo.
22.35 Juan S. Bach.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 M. Anderson.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

MIERCOLES 15

8. Noticiario y Var musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
12.20 Hugo Collerati. — (Piano).
12.40 Crón. de guerra.
13. Hugo Colleratti.—
13.30 Informativo.
13.35 Frag. "Don Gil de Alcalá".
13.45 Crón. de Francia.
17. Overt. óperas.
17.30 Informativo.
17.35 Frag. de "Tosca" y "Hamlet".
18. Conc. p. bandas.
18.15 Coros Scala.
18.30 Schubert.
18.45 J. Sablon.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 G. Miller. C. Basie.
19.30 Informativo.
19.35 Elvira Ríos.
19.45 Ch. Kunz,
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 E. Caruso.
20.35 Danzas de Borodine.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. D. Durbin.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Erica Morini.
21.30 Hace un año.
21.45 Sonata "Claro de luna", Beethoven.
22.05 M. Chamlee.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo y Temas de Jazz.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Berlioz. Sinf.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

JUEVES 16

8. Noticiario, y Var. musicales
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. R. Briand e sua Gente.
13.15 O. Fresedo.
13.30 Informativo
13.35 Rene Briand.
13.45 Crón. de Francia
17. Concierto coral.
17.30 Informativo.
17.35 Sinf. No. 7. Beethoven.
18.15 Titta Ruffo.
18.30 Carmichael, Rossbourogh, piano.
18.45 Fred Astaire y Eddie Cantor.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo.
19.35 G. Boulanger.
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 Danzas y barít.
20.45 Not. Europeo. — Londres,
21. Tosti. Canciones.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Guit. Salinas.
21.30 Charlas Gauchas por Don Tadeo.
21.45 Informativo.
22.30 Informativo
22.35 Pentagrama del recuerdo.
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Orq. de Filadelfia
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

VIERNES 17

8. Noticiario y Var. musicales.
9.30 Informativo.
9.35 Selec. musical.
11. Frivolidades.
11.30 Selec. musical.
12.40 Crón. de guerra
13. Pepita C. Anselmi, mezzosoprano
13.15 Hugo Colleratti.
13.30 Informativo.
13.35 Pepita Anselmi.
13.45 Crón. de Francia.
17. Ballets.
17.30 Informativo.
17.35 Quint. Fa Menor C. Franck.
18.10 Coros y orq.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 T. Dorsey.
19.30 Informativo.
19.35 Hnas. Miranda y Anjos do Inferno
19.50 Pian. Kreuder.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 T. Schipa.
20.30 W. Fenske.
20.45 Not. Europeo. — Londres.
21. Orq. Viena.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 Godard. Canto.
21.30 Hace un año.
21.45 Conc. p. 2 violines. Bach.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.30 Informativo y Jazz y Fox-trots
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 M. Anderson.
23.30 Actualidades.
23.45 Buenas Noches.

SABADO 18

8. Noticiario.
9.30 Informativo. y Var musicales.
9.35 Selec. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Charlas gauchas. por Don Tadeo Lara.
13.15 Trío Mastra.
13.30 Informativo.
13.35 A. Sisters.
13.45 Crón. de Francia.
17. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
18. Preludios.
18.30 Frag. Wagner.
18.45 Marek Weber.
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 Monteiro. Alves.
19.30 Informativo
19.35 Valses.
19.45 L. Roldán.
20. Not. Eur.: Berlín
20.15 B. Gigli,
20.30 Pills - Tabet.
20.45 Not. Europeo. — Londres,
21. Organ. Thunder.
21.05 Crón. de Guerra.
21.25 L. Pons.
21.30 Hace un año.
21.45 Informativo.
22.30 Informativo.
22.35 Medit. musicales
23. Not. Europeo. — Londres.
23.15 Opera Wagner.
23.30 Actualidades.
23.30 Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1378. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 **El Primer Informativo,** noticias de todo el mundo.
8.30 **Tesoros Musicales.**
8.45 **Operetas y zarzuelas, selecciones.** Presenta Juan J. Betancor.
9.30 **La Farmacia de Turno,** turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 **Nuevas Rutas,** prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.15 **Segundo Informativo,** más noticias de todo el mundo.
11.45 **Carteleras de Cines y Teatros.**
14. **Swing y Jazz,** pres. N. Rosa. (Menos mart. y juev.).
14.30 **Hora do Brasil.** Pres. Alfredo Arlas. (Menos doming.)
15.30 **Audición de la Mujer,** dirige la señora Rosa G. C. de Conde (Menos domingos).
17. **Informativo "La Farmacia de Turno".**
17.55 **Carteleras de Cines y Teatros.**
20.30 **Programas Acreimlam,** con la temporada de los 1.111 sketchs.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 **La Voz Evangélica,** dir. Pastor Enrique V. Molina (Domingos solamente).
9.30 **La Hora Farmacéutica.** Informativo farmacéutico.
14.00 **Coment. Cinematográficos y Teatrales,** pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 **El collar de los instantes.** Dir. Sra. D. Valiente. (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 **J. García Rondeau** (miércoles y viernes).
19.30 **Marina y Sarandí. Marina Rodríguez Dutra (soprano) y Augusto De Guili (tenor).** Martes y jueves.

SABADOS: Bailables desde las 11.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

DOMINGOS: Bailables desde las 14.30 a 20.30 y desde las 11.30 a 0.30.

DISCOTECA: Pedidos durante todo el día por el Automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. **Iniciación de la trasmisión.**
10.35 **Noticioso del interior.**
11. **Hora del Recuerdo,** voces de C. Gardel y A. Magaldi
12. **Informativo,** retrasmisión de C X 6 Est. Oficial.
13. **La Media Hora Selecta,** presenta Heber Cazarré.
13.30 **Del Tiempo Viejo,** música de la guardia vieja.
16.30 **Espacio Agrario** (Martes y viernes).
16.30 **Espacio Veterinario** (Lunes y jueves).
17. **Primera Hora del Brasil,** presenta Antonio C. Paniza.
18.30 **Diario Oral:** con las sig. sec.: Aniversario de Hoy. Conocido por el Mundo. Coment. Internacional. Sección Femenina. Pregunte Nomás.
20.30 **Segunda Hora del Brasil.** Presenta Egidio F. Lima.
22. **Radio Teatro.**
23. **Bailables, los sábados hasta la hora 1.**
24. **Ultimas Noticias.** Fin de trasmisión.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

PROGRAMA

8.25 Alegre despertar.
9.30 Selec. de Fox.
9.45 Canc. populares.
10. Variedades.
10.20 La que no perdonó.
10.30 Inf. con CX16.
10.35 Música típica.
11. Inf. con CX 16
11.05 P. Kreuder.
11.20 Orqs. caracterist.
11.30 Inf. con CX16.
11.35 Inf. Rural.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.25 Valses vieneses.
12.35 1er. Inf. Local.
12.50 Música ligera
16.02 D'Arienzo - Fco. Lomuto.
16.15 Not. Revista de la Prensa.
16.30 Discoteca selecta.
17. Inf. SODRE.
17.20 Mús. española.
17.35 Selec. Discoteca.
18. Inf. con CXA2.
18.05 Tríos típicos.
18.15 Comp. Inf. Rural
18.40 Esp. del Speaker
19. De todo un poco
19.15 Inf. XV. Camp. de Rústicos.
19.25 Bailables.
20.30 Res. Not. local.
20.45 Canciones.
21. Inf. C.X. 16.
21.10 Selec. Discoteca.

DOMINGO 12

12.15 H. G. Escayola. Acord.-Piano.
13. Inf. C.X. 16.
17. Grandes bailables
19.30 Bailables.
20. Not. del exterior.

LUNES 13

18.45 La voz del speaker.
19. Aud. Especial.
19.15 Aud. XV Camp. de Rústicos.
20. Espacio deportivo

MARTES 14

12.35 Not. de Artigas
18.45 La voz del speaker.
19.15 Aud. XV Camp. de Rústicos.
20.30 Not. de Tambores.

MIERCOLES 15

18.45 La voz del speaker.
20. Canto. Piano.
20.45 Canciones.

JUEVES 16

12.35 Not. de Artigas.
16. Not. de Paso de los Toros.
18.45 Hora Estudiantil.
19.30 Bailables.
20. La voz del speaker.
20.30 Noticias de San Gregorio.

VIERNES 17

18.45 La voz del speaker.
19. Dúo Gómez-Silva
19.15 Aud. XV Camp. de Rústicos.
20. Espacio deportivo
20.30 Not. de Tranqueras.

SABADO 18

12.35 Not. de Artigas.
17.40 E.E. y P.P. Católicas.
18.45 La voz del speaker.
19.15 Aud. XV Camp. de Rústicos.
20.30 Not. de Achar y Curtina.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 12 OCTUB.

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 C. Valiente.
12.30 Tip. A. Sica y su cantor Alcides De María.
13.05 C. Valiente.
13.15 Angel Sica.
13.30 Hora del Brasil con "L.S.1".
14. Discoteca.
19.15 Pascal - Canedo.
19.25 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
19.35 Pascal - Canedo.
19.45 Urquizú - Comesaña.
19.55 Pascal - Canedo.
20.05 Urquizú - Comesaña.
20.15 R. Ayestarán.
20.25 Cuart. Garabito.
20.35 Orq. Balalaikas.
20.45 Aud. F. C. C. — R. Ayestarán.
21. Cuart. Garabito.
21.10/25 Orq. de Balalaikas.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Quinteto Clásico.
22.15 Violeta Gómez.
22.25 Conjunto Cubano "Habana Casino"
22.35 Violeta Gómez.
22.45 Habana Casino.
22.55 El Moro.
23.05 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
23.15 El Moro.
23.25 Roberto Lurati.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 13

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.45 Mañ. del Campo
12. Discoteca.
12.45 Hnas Méndez.
12.55 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13.05 Hnas. Méndez.
13.15 Roberto Lurati.
13.25 Hnas. Méndez.
13.35 Roberto Lurati.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
16. Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.35 Azucena Fiore.
19.45 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
20. Azucena Fiore.
20.10 Laurenz Casella.
20.20 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
20.35 Laurenz Casella.
20.45 Audición F.C.C
21. Azucena Fiore.
21.10 Urquizú - Comesaña.
21.35 Cía. Miguel Moya: "Latigazos", comedia en 3 actos de Enrique R Martín
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 14

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Carlos de Castro
12.55 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Laurenz Casella.
13.25 Carlos de Castro
13.35 Laurenz Casella.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
16. Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.25 Cuart. Garabito.
19.40 El Moro.
19.50 Cuart. Garabito.
20.05 El Moro.
20.15 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
20.25 El Moro.
20.35 Laurenz Casella.
20.45 Audición F.C.C.
21. Azucena Fiore.
21.10 Laurenz Casella.
21.35 Grandes Programas Nacional con Azucena Fiore.
21.45 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
21.53 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán y sus vocalistas Adriana Roth y Félix Williams.
22.15 C. Valiente.
22.25 Angel Sica.
22.33 Hnas Méndez.
22.43 Jazz Galán.
22.55 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
23.05 C. Valiente.
23.15 Roberto Lurati.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 15

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Dúo Pascal - Canedo y sus guit.
12.55 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
13.05 Pascal - Canedo.
13.15 Angel Sica.
13.25 Pascal - Canedo.
13.35 Angel Sica.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Cons. de Modas.
16. Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.20 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
19.30 R. Ayestarán.
19.45 Roberto Lurati.
20. Walter Di Carlo.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Roberto Lurati.
20.45 Audición F.C.C.
21. Walter Di Carlo.
21.10/25 Quint. Clásico
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Edo. R. Luzzi.
21.45 Naty Navarrito.
21.55 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
22.05 Conjunto Cubano "Habana Casino".
22.15 Naty Navarrito.
22.25 Urquizú - Comesaña.
22.35 Azucena Fiore.
22.45 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
22.55 Habana Casino.
23.05 Orq. Balalaikas.
23.15 Azucena Fiore.
23.25 Laurenz Casella.
23.35 Orq. Balalaikas.
23.45 Bailables hasta la hora 2.

JUEVES 16

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 C. Valiente.
12.55 Tip. Laurenz Casella y su cantor Eduardo Ruiz.
13.05 C. Valiente.
13.15 Laurenz Casella.
13.25 C. Valiente.
13.35 Laurenz Casella.
13.50 Discoteca.
15.15 Entretelones.
16. Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.30 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
19.40 Carlos de Castro
19.50 Urquizú - Comesaña.
20. Carlos de Castro
20.10 Urquizú - Comesaña.
20.20 Carlos de Castro
20.30 Cuart. Garabito.
20.45 Audición F.C.C.
21. Violeta Gómez.
21.10/25 C. Garabito.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Pascal - Canedo.
21.45 Jazz Galán y sus vocalistas.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Jazz Galán.
22.20 Pascal - Canedo.
22.30 Hnas. Méndez.
22.40 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.50 El Moro.
23. Angel Sica.
23.10 Hnas. Méndez.
23.20 El Moro.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

VIERNES 17

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Walter Di Carlo.
12.55 Cuart. Garabito.
13.05 Walter Di Carlo.
13.15 Cuart. Garabito.
13.25 Walter Di Carlo.
13.35 Cuart. Garabito.
14. Discoteca.
15.15 Entretelones.
15.30 Cons. de Modas.
16. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.35 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
19.45 Naty Navarrito.
19.55 Angel Sica.
20.05 Naty Navarrito.
20.15 Quinteto Clásico.
20.30 Angel Sica.
20.45 Audición F.C.C.
21. Naty Navarrito.
21.10 Quint. Clásico.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Compañía Miguel Moya: "Por jugar con el amor" comedia en 3 actos de Juan Pérez Zúñiga.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 18

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Discoteca.
13.30 Cuart. Garabito.
13.40 Discoteca.
13.50 Cuart. Garabito.
14. Discoteca.
15.15 Entretelones.
18.45 Problemas del Uruguay.
18.50 Walter Di Carlo.
19.05 Orq. Balalaikas.
19.15 Walter Di Carlo.
19.25 Orq. Balalaikas.
19.35 Carlos de Castro
19.15 Orq. Balalaikas.
19.55 Carlos de Castro
20.05 Cuart. Garabito.
20.15 Violeta Gómez.
20.25 Cuart. Garabito.
20.35 Violeta Gómez.
20.45 Audición F.C.C
21. Violeta Gómez.
21.10 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Cuart. Garabito.
21.45 Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
21.55 Roberto Lurati.
22.05 Jazz Galán y sus vocalistas.
22.15 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.25 Urquizú - Comesaña.
22.35 Angel Sica.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Laurenz Casella.
23.05 Jazz Galán
23.15 Laurenz Casella.
23.30 Bailables hasta la hora 3.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 13 OCTUBRE

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque", con Mecha Bustos y Tito Ray.
13.25 ...Y el mundo marcha.
14.05 Aud. Galénica.
15.05 Cía. Dassori - Salaberry. (Episod.)
15.45 A Voz do Brazil.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
18.05 Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 Muriel V. Feria, cancionista.
20.25 Debía haber una ley.
20.45 Muriel V. Feria.
21.05 Variedades.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las últ. novedades.

MARTES 14

8. Variedades.
9. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 Inglaterra Lucha.
15.05 Cía. Dassori - Salaberry. (Episod.)
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.45 Heraclio Sena.
18.05 La Voz del Cine.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Cía. de comedias J. de la Cantera
23. Bailables con las últ. novedades.

MIERCOLES 15

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 ...Y el mundo marcha.
14.05 Aud. Galénica.
15.05 Cía. Dassori - Salaberry.
15.45 A Voz do Brazil.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
18.25 Un tango que cantó Gardel.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 Muriel V. Feria, cancionista.
20.25 Debía haber una Ley.
20.45 Muriel V. Feria.
21.25 Heraclio Sena.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las últ novedades.

JUEVES 16

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 Inglaterra Lucha.
15.05 Cía. Dassori - Salaberry.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños.
18.05 La Voz del Cine.
18.25 Un tango que cantó Gardel.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
19.30 Suc. del Mundo
20.05 Figuras estelares de la humanidad
20.25 Reflej. de Viena.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Com. de fútbol.
21.25 Conj. criollo "La Estancia".
22.45 Bailables con las últ. novedades.

VIERNES 17

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
13.25 ...Y el mundo marcha.
14.05 Aud. Galénica.
15.05 Cía. Dassori - Salaberry.
15.45 A Voz do Brazil.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 Ronda Infantil.
18.45 El rincón del folklore.
19.05 El cofre de los recuerdos.
19.30 Suc. del Mundo.
20.05 Muriel V. Feria, cancionista.
20.25 Debía haber una Ley.
20.45 Muriel V. Feria.
21.25 Heraclio Sena.
22.05 Cantos y guitar.
22.45 Bailables con las ult. novedades.

SABADO 18

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
10.05 Hípicas.
12.05 Propiedades en venta.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 "Dando vuelta la hojita del almanaque".
14.05 Cía. de comedias J. de la Cantera.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.05 El Reino de los Niños.
18.05 Cía. Dassori - Salaberry.
18.45 Grandes programas con: Luisito Grecco.
20.45 El tarjetero del tango.
21.05 Com. de fútbol.
21.30 Bailables contin. con las últ. novedades, hasta la hora 1.

DOMINGO 19

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11.02 Hora Italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13.05 Propiedades en venta.
13.25 Variedades.
15. Bailables.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21.05 Com. de fútbol.
21.25 Conj. criollo "La Estancia".
22.45 Bailables con las últ. novedades.

MARTILLEOS CON MUSICA

Cuando hace poco más de un año, la Gran Bretaña se vió sola en la lucha contra Alemania, la reacción inmediata fué una intensificación del trabajo en las fábricas para aumentar la producción de pertrechos de guerra. En muchos casos los obreros sacrificaron su día de descanso para trabajar siete días a la semana.

Fué por entonces que la BBC inició una serie de programas de música ligera, media hora por la mañana y media hora por la tarde, especial para los obreros de fábricas y talleres donde unos altavoces retransmitían la música. Sin dejar el trabajo, los obreros escuchaban la música y los primeros resultados fueron de que la música ayudaba a hacer el trabajo más llevadero. Se hicieron ensayos con varios tipos de música, y uno de los primeros en ser descartados fueron las marchas militares, pues los operarios llevaban el compás con las herramientas y los destrozos consiguientes anulaban el bien que se esperaba de los conciertos.

Por fin quedó establecido que la música que mejor se adapta es la bailable y un resultado feliz e inesperado es que la producción aumenta durante el período de la transmisión; en algunos casos los capataces han informado de un 25 por ciento de aumento, pero en ningún caso que la producción disminuye.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370 — TELEFONO 2.37.16

DOMINGO 12 OCTUB

9. Conj. 'El Moscón'
11.15 Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12.15 A. Maizani y T. Merello.
12.30 Hora Israelita. —
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli.
16. Voz de Colonia Armenia.
17.15 Bailables.
18.10 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Noches españolas
20. Hora Cult. Israel.
21. Los Matreros y A. Irusta.
21.30 Bailables.

LUNES 13

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Cancionistas.
12.15 Fleurquin Febré
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Ada Falcón A. Magaldi, F. Lomuto y R. Rossi.
15.30 D'Arienzo, Firpo y J. Barraza.
16.30 Hnos. Dante.
18. Orqs. Típicas.
19. Hora Peninsula Ibérica.
20. Hora Israelita. —
21. Los Matreros, D. Pepe y A. Vila.
22. Bailables.

MARTES 14

9.30 Audición España
11. Conj. El Moscón.
12. E. Barrios.
12.15 R. Fontanar.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 S. Olmos, Ocampo — Flores, V. Spina y otros.
15.30 Hnas. Omar L. Petruchelli, etc.
16.30 Hnos. Dante.
18. Orqs. Típicas y Cancionistas.
18.25 Beba Fontana.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Israelita. —
21. Massobrio — Caldarella.
21.15 "Don Jopo".
21.45 Bailables.
22.30 Carlos Gardel.

MIERCOLES 15

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. Mario Pardo.
12.15 M. Simone.
12.30 Hora Israelita.
14.30 A. Trenzal, J. C. Thorry, Discépolo y Don Pancho.
15.30 Las Americanit., Laurenz y De la Cruz.
16.30 Hnos. Dante.
18. Hnas. Omar Troilo y P. Maffia.
19. Hora C. Gallega
20. Hora Israelita.
21. C. Gardel.
21.30 Hora Voz de Colonia Armenia.
22.30 Bailables.

JUEVES 16

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. L. Lamarque y Trío Guaireño.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 N. Feria, Los Ases M. Carné.
15.30 Los Provincianos, Pedro Marcucci y E. Donato.
16.30 Hnos. Dante.
18. Orqs. Típicas.
18.25 Beba Fontana.
18.40 Problem. obreros por el Rvdo. Padre Iribarren
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel
21. A. Chazarreta.
21.15 "Don Jopo".
21.45 Bailables.

VIERNES 17

9.30 Audición España.
11. Conj. El Moscón.
12. E. Barrios.
12.15 R. Montemar.
12.30 Hora Israelita.
14.30 D'Arienzo, Trío Guareño y C. Dante.
15.30 P. Díaz, Ocampo Flores, Las Americanitas.
16.30 Hnos. Dante.
18. Filiberto, E. Discépolo y otros.
19. Por España y sus regiones.
20. Hora Israelita. —
21.05 C. Puglisi y A. Carabelli.
21.30 Carlos Gardel.
22. Bailables.

SABADO 18

9.30 Audic. España.
11. Conj. El Moscón.
12. Ros'ta Montemar.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Hora Israelita.
15. Orquestas típicas.
16.30 Hnos. Dante.
18. Audic. Libanesa.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel.
21.05 Carlos Gardel.
21.15 "Don Jopo".
21.45 Bailables.

EL SEGUNDO FILM DE BAIRES.

En los estudios de la Baires Films, se ha puesto término definitivo al trabajo de laboratorio a que había sido sor etida "La hora de las sorpresas", segunda producción del plan que para el presente año tiene la referida empresa productora argentina. "La hora de las sorpresas" ha sido realizada con carácter de comedia musical y en un ambiente de lujo propicio al desarrollo de escenas de gran vistosidad, según se informa oficialmente. Costosos decorados son los que le sirven de marco, abundando el film en canciones, bailes y música, a cargo de artistas conocidos dentro del género que aborda. Protagonizan "La hora de las sorpresas" Rosita Moreno y Esteban Serrador, a quienes acompañan Pedro Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo, Héctor Calcaño, Héctor Méndez, Carlos Castro y Salvador Sinaí. Dirigió el film Daniel Tinayre, contando con ilustraciones musicales del maestro Francisco Balaguer, actuando también la orquesta de los Lecuona Cuban Boys.

*

HOLLYWOOD (EE. UU.): A raíz de un accidente de tránsito, la Municipalidad de Los Angeles, ha multado al director de películas Anatole Litvak con 200 dólares, inhabilitándolo, además, para conducir automóvil por el término de 13 meses y obligándole a pagar las indemnizaciones por daños y perjuicios a la parte afectada, que ha sido la actriz de la pantalla norteamericana Kay Francis.

*

BUENOS AIRES (Argentina): Un suceso artístico ha constituído en esta capital el estreno de la película argentina "Cándida millonaria", efectuado en la sala del Cine Monumental y presentada por el sello editor E. F. A. mediante una "premiére" de gala que irradió la Organización "Cinepress" por la onda de L R 4 Radio Splendid. El éxito del film es tan firme y amplio, que la empresa de la sala, en combinación con la productora E. F. A. han resuelto mantenerla en las carteleras por el espacio de 15 días más.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 12 OCTUB.

8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Gardel y Maizani
9.30 Cuart. R. Firpo.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
11. Trío B. Goodman
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Marek Weber
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y Curro Gallardo.
13.30 Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
13.45 René Campos. — (Canc. criolla).
14. H. Correa. (cantor gaucho).
14.15 René Campos.
14.30 Carlos Di Sarli. Harry Roy.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.30 Supl. H. del Eter (Macón).
18.50 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Orq. A. Troilo.
20.15 Carlos C. Burzaco
20.30 Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige rio". Dirige Ricardo Gelabert. "El eterno problema", 3 actos de Pilar Acosta.

LUNES 13

8.30 Informativo.
9. Variedades de n Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Carlos Gardel.
12. Informativo.
12.10 Alberto Vossen y Sidney Torch.
12.45 Episodio: "Amor" por la Cía. Cultural de Comedias.
13.15 Eddy Duchin.
13.30 Sel. de zarzuelas
14. Escuelita popular
14.15 Duke Ellington y O. Fresedo.
14.45 Miguel Buchino.
15. Selec. de n. Disc.
16. Episodio: "El secreto del bosque" de Juan C. Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.20 Inform. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla).
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. H. Correa.
20.15 René Campos.
20.30 Episodio: "El juramento", por la Cía. C. de Comedias.
21. Marek Weber y Dajos Bela.
21.30 Estampas music. (Vinta Vugul).
22. Bailab'es hasta la hora 24.

MARTES 14

8.30 Informativo.
9. Sel. zarzuelas.
9.45 Operetas vienesas
10.15 Peq. pzas. clásic.
10.45 Música cubana.
11.15 Solos de piano.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 T. Merello y Vila
12. Informativo.
12.10 Juan Arvizu y Conch. Martinez.
12.45 Episod.: "Amor".
13.15 Bing Crosby y F. Langford.
13.45 Orquesta Teddy Stauffer.
14. Escuelita popular
14.15 Charlo.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 E. Rodríguez.
15. Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: "El secreto del bosque"
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Juan D'Arienzo.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 15

8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Cancion. criollas.
12. Informativo.
12.10 F. Scorticatti y L. Hampton.
12.45 Episod.: "Amor".
13.15 A. Irusta.
13.30 L. Boyer y Jean Sablon.
14. Escuelita popular
14.15 M. Simone.
14.30 J. Mac Donald y Carlo Buti.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "El secreto del bosque"
16.30 Selec. Discoteca.
17.20 Inform. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 O. Fresedo y L. Hampton.
19.15 Pablo Fittipaldi.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. P. Fittipa'di.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. C. Chiodi Burzaco.
21.15 Orq. M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "Selec. para bandas", "Valses de Strauss", "9a Sinfonía", de Beethoven Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugul.

JUEVES 16

8.30 Informativo.
9. Orqs. sinfónicas.
9.45 Sel. de operetas.
10.15 Peter Anders y Erna Sack.
10.45 A. Ortiz Tirado y Raquel Meller.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Inf. Teatral. y Música cubana.
12. Informativo.
12.10 J. Arvizu y Antonia Mercé.
12.45 Episod.: "Amor".
13.15 M. Anderson y Tito Schipa.
13.45 Orq. de Salón.
14. Escuelita popular
14.15 Carlos Di Sarli y Harry Roy.
14.45 Carmen Miranda.
15. Pedidos p. teléf.: 8.84-36.
16. Episodio: "El secreto del bosque"
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Harry Roy.
19. Cuart. R. Firpo.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert. "De mí no se ríe nadie", 3 actos de A. Novión.

VIERNES 17

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral. y P. Laurenz.
12. Informativo.
12.10 Di Sarli y Santa Paula Serenaders.
12.45 Episod.: "Amor".
13.15 Simone e Irusta.
13.45 A. Valdespí.
14. Escuelita popular
14.15 Larry Adler.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Sidney Torch.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio: "El secreto del bosque"
16.30 Selec. Discoteca.
17.20 Inform. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y A. Valle.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. C. Chiodi Burzaco.
21.15 H. Correa.
21.30 Estampas musicales (Vinta Vugul).
22. C. Chiodi Burzaco.
22.15 Bailables hasta las 24 hs.

SABADO 18

8.30 Informativo.
9. Fant. de óperas.
9.30 Sel. de zarzuelas
10. Fant. operetas.
10.30 Div. musicales.
11. Tita Ruffo y Lily Pons.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Gardel y Maizani
12.45 Duke Ellington y Aníbal Troilo.
13.15 Carmen Miranda y G. Formenti.
13.45 Orq. Johnny Rodríguez.
14. Episod.: "Amor".
14.30 Raquel Meller y Tito Guízar.
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: "El secreto del bosque"
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Supl. H. del Eter (Macón).
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. C. Martínez y J. Arvizu.
20.30 Episodio: "El juramento".
21. Bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331 — TELEFONOS 9.08.40 y 8.62.44

DOMINGO 12 OCTUB.

8. Pedro Vargas.
8.15 Sidney Torch.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Ernesto Famá.
9.45 A. D'Agostino.
10.30 Var. paraguayas.
11.30 Sel. de primicias y novedades.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Carlos Di Sarli.
13.45 Brunelli.
14.30 Leo Reisman.
15. A. Ledesma.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.30; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 13

8. Niño de Utrera.
8.15 Variedades.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Alberto Vila.
10.30 Adolfo Pérez. — "Pocholo".
10.45 Canc. varias.
11.30 Fats Waller.
11.45 Magaldi y Magaldi - Noda.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Cuarteto R. Firpo
14.30 Rafael Rossi.
15.45 Juan Arvizu.
16.30 Don Pancho.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 I. Corsini.
17.45 Aníbal Troilo.
18.30 Brunelli.
19.30 E. Donato.
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 14

8. Carlos Gardel.
8.15 Los Nativos.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Trov. de Cuyo.
9.45 Típicas varias.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Varied. musicales.
12.30 Don Pancho.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Brasileños varios.
14.45 Filiberto.
15.30 A. Magaldi
16.30 Lecuona C. Boy's
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Bing Crosby.
17.45 De Caro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Di Sarli.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 15

8. Selec. zarzuelas.
8.15 Guitarr. varios.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 E. Blanco.
10.30 Mills Brothers.
10.45 J. D'Arienzo.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Carlo Buti.
14.30 Don Pancho.
14.45 Caract. varias.
15.30 Tino Rossi.
15.45 E. Duchin.
16.30 Orq. Brunelli.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Estrellita Castro.
17.45 Aníbal Troilo.
18. Rafael Rossi.
18.45 Mejicanos varios.
19.30 Ruiz - Acuña.
19.45 Di Sarli.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 16

8. Rondallas.
8.15 B. Vieneses.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Raquel Meller.
10.30 Di Sarli.
11.30 R. De Angelis
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Paraguayos varios
14.45 Charlo.
15.30 Caract. varias.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Rodríuez.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 A. Troilo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 R. Firpo.
20.30 Harry Roy.
20.50 Sint. Informativa.
21. Caract. varias.
21.45 Estud. Rítmicos.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

VIERNES 17

8. Carlos Gardel.
8.15 Harry Roy.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Los Calaveras.
10.30 Típicas varias.
10.45 Brunelli.
11. Ana M. Pugliesi.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Cubanos varios.
15.30 Produc. de Pintín Castellanos.
15.45 I. Argentina.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Troilo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Carlo Buti.
19.30 Juan Arvizu.
19.45 M. Caló.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 18

8. Agustín Lara.
8.15 Estud. Rítmicos.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Di Sarli.
10.30 Típicas europeas.
10.45 F. Brunelli.
11. L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Oscar Alonso.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 12 OCTUB.

9. Solistas varios.
9.30 Livschakof.
10. Sint. Informativa.
10.15 Dúos varios.
11.35 Rodríguez.
12. Tania.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Tino Rossi.
13.15 Paraguayos var.
15.25 J. De Caro.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. M. Simone.
18.30 C. Di Sarli.
19.30 Jazz varias.
20.30 Verm. Bailable.
22. Sint. Informativa
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa

LUNES 13

9. Will Gluhi.
9.30 Angelillo.
10. Sint. Informativa.
11. Leo Reisman.
11.30 A. Gómez.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
13.30 Comedias del corazón. Mireya y H. A. Baile.
15.50 Suplem. nuestro.
15.25 Artie Shaw.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 R. Tanturi.
17.30 Sint. Informativa.
18.30 Bing Crosby.
19.05 Mús. de Euzkadi
19.50 "Por los caminos del mundo".
21 Di Sarli.
21.20 La Escollera.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 14

9. Zarzuelas.
9.30 Valses varios.
10. Sint. Informativa.
11 Españoles varios.
11.15 Var. brasileñas.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Don Pancho.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 D. Durbin.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Donato.
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Tino Rossi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Varied. mejicanas
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

MIERCOLES 15

9. Vernon Geyer.
9.30 C. Martínez.
10. Sint. Informativa.
11. Cuart. Firpo.
11.15 Glenn Miller.
11.30 A. Ledesma.
11.45 Rondallas.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Orq. Troilo
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 F. Brunelli.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Hugo del Carril.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

JUEVES 16

9. Huachi Pampa.
9.30 Filiberto.
10. Sint. Informativa.
11. Lecuona C. Boy's
11.15 A. Magaldi
11.30 Fco. Lomuto
12.30 Sint. Informativa.
12.50 D'Arienzo.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 Donato
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Ciriaco Ortiz.
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Don Pepe.
19.50 "Por los caminos del mundo".
21. Típicas varias.
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa

VIERNES 17

9. Frag. zarzuelas.
9.30 Valses vieneses.
10. Sint. Informativa.
11. Trov. de Cuyo.
11.30 Fresedo.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 B. Goodman.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro
15.25 C. de Palma.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Juan Maglio.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Ricardo Tanturi.
18.30 Niño de Utrera.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
21. Troilo.
21.20 La Escollera.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 18

9. [illegible] Bela.
9.30 Tito Schipa.
10. Sint. Informativa.
10.30 Alberto Vila.
11. Cuart. Los Ases.
11.40 Orq. Fresedo.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Juan Arvizu.
12.50 Orq. Troilo.
13.30 Comedias del corazón.
13.50 Suplem. nuestro.
15.25 Dúo Buono - Striano.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 "El nacimiento d. una nación".
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Dúos varios.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Brunelli.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 Brasil. varios.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 12 OCTUB.

10. De Palma. Corsini.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Donato, Shaw y Gardel.
12.30 G. Miller, Tino Rossi y Firpo.
14.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el Estadio M. Monegal.
17.30 Jazz. A. Troilo.
19.30 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 23 horas.

LUNES 13

10. A. Ortiz Tirado.
11. Canaro Agustín Irusta, Cubanos.
11.30 Gardel, Magaldi.
12. Don Pepe.
12.30 Niño de Utrera. Jazz.
18. Típicas varias.
19. Cantores y cancionistas, Típicas varias.
20. Informativo.
21.15 Bailables hasta las 23 horas.

MARTES 14

10. Típicas y Jazz.
11. Magaldi, Gardel
12.30 Di Sarli.
18. Lomuto. Caldarella-Di Salvo.
19.15 Trampolín Deportivo.
20. Informativo.
20.30 Gardel - L. Lamarque.
22. Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 15

10. Los Rancheros.
12. Gardel, Fresedo.
12.30 Zarzuelas.
18. L. Reisman, C. Buti.
19. Bailables.
20. Informativo.
20.30 Gardel y Típicas
21.15 Bailables hasta las 23 horas.

JUEVES 16

10. Cantores y Cancionistas.
11. Var. musicales.
12. C. Gardel.
12.30 Jazz varias.
13.30 L. Lamarque.
18. De Palma - Schipa - B. vieneses. Tania.
20. Informativo.
20.30 Hugo del Carril.
22.20 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 17

10. Charlo - Brunelli
11. Varied. cantadas.
12. Magaldi - Noda - Fresedo.
18. Trov. de Cuyo.
19.15 Trampolín Deportivo.
20. Informativo.
21. Una hora con ustedes.
22. Bailables hasta las 23 horas.

SABADO 18

10. Cantores y Cancionistas.
12.30 Mejicanos varios.
18. Bailables.
20. Informativo.
20.30 Var. paraguayas.
22.30 Pros. bailables hasta las 23.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 12 OCTUB.

10. Sorteo A. Garrido y Cía.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audición radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Bailables.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Ru therford.
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bailables.

LUNES 13

10. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (com. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.45 C. del Moral.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 Ada Falcón.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.

MARTES 14

10. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Víctor Cadilla. Cantos acordeones, gaitas y panderetas.
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 15

10. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Carnaval de ayer Selec. de grab. de Trouppes.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 A. Falcón.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 16

10. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. C. Gardel
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bailables.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 17

0. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Selec. de Jazz.
14.45 Jean Sablon.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Sel. de Congas
22. Voz árabe islámica.

SABADO 18

10. Audición G. Garrido y Cía.
10.30 Sel. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. F. Brunelli.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El hombre que bajó del cielo". — A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Pagos Ajenos". Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 – RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366 — TELEFONO 8.48.48

LUNES 13 OCTUBRE

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Típicas.
11.30 Variedades.
12. Melodías.
12.30 Canc. brasileñas.
13. Informativo.
13.30 Jazz.
13.45 La voz de Hollywood.
14. Cuartitos.
14.30 Canciones.
15. Cosas de ayer.
15.30 Variedades.
16. Rincón de la mujer, por el Prof. Georges Neuville.
16.30 Rítmicos.
17. Típicas.
17.15 Vicente Rivero.
17.45 Cantores.
18.15 Cuatro voces y una orquesta.
18.45 Violín gitano.
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Melodías.
20.15 Jazz.
20.45 Orq. de salón.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

MARTES 14

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Canciones varias.
11.30 Organistas.
12. Canc. brasileñas.
12.30 Cuartitos.
13. Informativo.
13.30 Melodías.
14. Guitar. española.
14.30 Piano y Jazz.
15. Variedades.
15.45 Cosas de ayer.
16. Cuartitos.
16.30 Patio andaluz.
16.45 La voz de Hollywood.
17.15 Típicas.
17.45 Transparencias p. Fabio.
18. Canc. brasileñas.
18.30 Rumbas.
19. Voces femeninas.
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Jazz.
20.15 Fantasías.
20.45 Variedades.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

MIERCOLES 15

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Variedades.
11.30 Rumbas.
12. Canc. varias.
12.30 Típicas.
13. Informativo.
13.30 Acordeones.
13.45 La voz de Hollywood.
14.15 Armónicas.
14.45 Orq. de salón.
15.15 Variedades.
15.45 Cosas de ayer.
16. Rincón de la mujer, por el Prof. Georges Neuville.
16.15 Orqs. varias.
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17.15 Vicente Rivero.
17.45 Canciones.
18. Melodías.
18.30 Acordeones.
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Típicas.
20.15 Solos de piano.
21. Orqs. varias.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

JUEVES 16

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Canciones.
11.30 Típicas.
12. Solos de piano.
12.30 Variedades.
13. Informativo.
13.30 Tenores.
14. Operetas.
14.45 Orqs. clásicas.
15.30 Variedades.
16.15 Rítmicas.
16.45 La Voz de Hollywood.
17.15 Melodías.
18. Diversiones.
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Cubanos.
20.15 Calita de música
20.45 Variedades.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

VIERNES 17

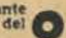
10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Rítmicos.
11.30 Variedades.
12. Cosas de ayer.
12.30 Melodías.
13. Informativo.
13.30 Cantos de mi patria.
14. Rítmicos.
14.45 Canciones.
15. Cosas de ayer.
15.45 Cuartitos.
16. Rincón de la mujer, por el Prof. Georges Neuville.
16.30 Melodías.
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17.15 Vicente Rivero.
17.45 Transparencias p. Fabio.
18. Valses.
18.30 Tarde vienesa.
19. Variedades.
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Variedades.
20. Fantasías.
20.30 Orq. de salón.
21. Variedades.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

SABADO 18

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Típicas.
11.30 Cuartitos.
12. Canciones americanas.
12.30 Melodías.
13. Informativo.
13.30 Cantos.
14. Orq. de salón.
14.30 Acordeones.
15. Matinée Bailable Radio América
19.15 Eduardo Depauli y su Cía. Radio-Teatral en "La mano de Dios".
19.45 Orqs. varias.
20. Características.
20.30 Novedades.
21. Variedades.
21.30 Bailables.
22.30 Informativo.
23. Bailables.

DOMINGO 19

10. Buenos Días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvid.
11. Variedades.
11.30 Armónicas.
11.45 Síntesis de Turf. Míster Johnny.
12.15 Orquestas.
12.45 Melodías.
13. Informativo.
13.15 La Voz de Hollywood.
13.45 Cantos de ayer.
14.30 Novedades.
15. Matinées Bailab. "Radio América"
22.30 Informativo.
23. Bailables.



METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333 — Teléf 8-33-48

DOMINGO 12 OCTBRE.

10. Mills Brothers.
10.15 Operetas.
10.30 F. Kreisler.
10.45 M. Eggerth.
11. Recetas de cocina
11.15 Sop. Domar.
11.30 Correo Femenino
11.45 C. Franck.
12.05 R. Poselle.
12.45 Anamalia Clulow.
13. M. Anderson.
13.15 Crón. mundanas. Damita Duende.
13.30 Spr. of rhythm. Zutty, Russell.
14. Ch. Kunz.
14.15 Crón. mundanas.
14.30 Bailables.
15. Zarzuelas.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Beethoven.
16.15 Arrieta.
18. Biografías.
18.15 Canciones.
18.30 Juguetes.
18.35 Verm. danzant.
19. Sigfrido y sus primos. Cuento.
19.45 Valses.
20. Calloway, Purvis, Ch. Berry.
20.30 L. Levy.
20.45 Teatro Breve.
21.30 Jovita Fuentes.
21.45 J. Arrau.
22. Fragmentos.
22.30 Vivaldi.
22.50 Cariolano. overt.

LUNES 13

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Fiorito. Gibbons.
10.45 Juan Maglio.
11. Recetas de cocina
11.15 Three keys.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 Pills _ Tabet.
12. Modas femeninas
12.15 Discoteca.
12.30 Ellington, Blue Not.
14. Je Sais Tout. — Estela P. V. de E. Núñez.
14.15 Pedidos a Je Sais Tout.
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Guitarra.
15. Belleza y Salud.
15.15 E. Rodríguez.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Liga U. contra el Alcoholismo.
16.15 M. Elman.
16.30 Coment. musical
16.45 Brahms.
17.35 Framentos.
17.45 En el reino de Caperucita.
18. Ballets.
18.15 Univ. Femenina.
18.30 Kharisiri.
18.35 Barit. Reckemper
18.45 Organo.
19. Charlas religiosas
19.15 Operetas.
19.30 Hable bien.
19.40 Bailables.
20. Waller, F. Henderson.
20.30 Fragmentos.
20.45 M. Solari. Viol.
21. P. F. Massuti.
21.15 Marta Solari.
21.30 P. F. Massuti.
21.45 M. Chamlee.
22. Gim. p. mujeres.
22.15 Grieg.
22.25 Ten. D'Alessio.
22.35 J. Heifetz.
22.45 Orq. Cleveland.

MARTES 14

10. Gimn. p. mujeres
10.30 S. Olmos.
11. Recetas de cocina
11.15 E. de Gogorza.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 W. Fenske.
12. Operetas.
12.15 Nocturnos ukran.
12.30 J. Ceppi de Guridi. (Piano).
12.45 P. C. de Thompson. M. Sopr.
13. J. Ceppi de Guridi. Piano.
13.15 P. C. A. de Thompson. Canto
13.30 H. Roy, Hines, Hylton.
14. Elsa Pochintesta.
14.15 Orquesta Hnos. Morales.
14.30 Elsa Pochintesta.
14.45 The rounders.
15. Biografías.
15.15 Fco. Lomuto.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Asoc. Clubs de América.
16. Mendelsshon.
16.35 Fragmentos.
17. Crón. mundanas. Damita Duende.
17.15 Rosita Serrano.
17.30 Panamérica.
17.45 En el Reino de Caperucita.
18. Oye mamá!!!
18.15 Inst. Cultural del Uruguay.
18.30 Llave.
18.35 O. Fresedo.
18.50 Conj. Los Mensú.
19. Voces del terruño
19.30 Discoteca.
20.45 Isabel Tarallo.
21. Pregunte Ud.
21.15 Isabel Tarallo.
21.30 Goyita García de Fernández
21.45 S. de los Campos.
22. Gim. p. mujeres.
22.15 Fragm. líricos.

MIERCOLES 15

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Ambrose. Young.
10.45 E. Donato.
11. Recetas de cocina
11.15 S. del Campo.
11.30 Correo Femenino
11.45 Discoteca.
13. Escenas callejeras
13.15 G. Boulanger.
13.30 Trumbauer, L. Hampton.
14. Je Sais Tout. —
14.15 Ped. a J. S. Tout
14.30 Je sais tout.
14.45 A. Chazarreta.
15. AUDHI. Clotilde V. de Perés.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 El plato solicit.
15.45 Zarzuelas.
16.15 Handel.
16.30 Com. musicales.
16.45 Sel. musical.
17.45 En el reino de Caperucita.
18. Modas Femeninas
18.15 T. Schipa.
18.30 Quito.
18.35 Cuart. M. Elman.
19. Charlas religiosas. Marta Juanicó
19.15 P. Anders.
19.30 Bailables.
20. Dorsey Brothers, Casa Loma.
20.30 Lee Mercader.
20.45 Anamalia Clulow
21. Teatro Breve.
21.30 Leo Mercader.
21.45 J. Sablon.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Brahms.

JUEVES 16

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Varieté matutino.
11. Recetas de cocina
11.15 Potp. por bandas
11.30 Para Ud. Señora
11.45 Selec. musical.
14. Una tarde en...
14.30 Overturas.
15. Biografías.
15.15 Frivolidades.
15.30 El Plato Solicitado.
16.15 Nocturnos.
16.15 Orfeones.
16.30 Beethoven.
17. Crón. mundana.
17.20 Comité Pro-Mejoram. escolar.
17.30 Panamérica.
17.45 P. Tschaikowsky.
18.15 Nany del Campo.
18.30 Reno.
18.35 Boswell Sisters.
18.45 S. Torch, Segar.
19. Con Uds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Bailables.
20. Art. Shaw.
20.30 J. Ceppi de Guridi. Piano.
20.45 Pepita C. A. de Thompson.
21. J. Ceppi de Guridi. Piano.
21.15 Pepita C. A. de Thompson.
21.30 E. E. de Acosta.
21.45 M. Quiroga.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Frag. zarzuelas.

VIERNES 17

10. Gimn. p. mujeres
10.30 C. Brown.
10.45 Biagi, Rodríguez.
11. Recetas de cocina
11.15 Ch. Trenet.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 Discoteca.
13.30 Gonella. Rollini.
14. Je Sais Tout. — Estela P. V. de E. Núñez.
14.15 Ped. a J. S. Tout
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Ocampo Martínez
15. Belleza y Salud.
15.15 A. Troilo.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Selec. musical.
17.45 En el Reino de Caperucita.
18. Modas femeninas.
18.15 Sinfónicas.
18.30 El Té.
18.35 Canciones.
18.45 Guitarra.
19. Voces del terruño
19.30 Discoteca.
21. Pregunte Ud.
21.15 M. Elman.
21.30 "Músicos", com. Olga Vázquez.
21.45 Serenatas. Canto.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Schumann.

SABADO 18

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Brasileñas.
10.45 Trío Llera.
11. Recetas de cocina
11.15 Canto.
11.30 Para Ud. Señora.
11.45 Discoteca.
12.30 C. Córdoba.
12.45 Leo Mercader.
13. C. Córdoba.
13.15 Leo Mercader.
13.30 Coackley, Kirbi, Berigan.
14. Je Sais Tout. — Estela P. V. de Escuder Núñez.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Leo Reisman.
15. Bailables.
15.30 El Plato Solicitado.
15.45 Barit. Reckemper
16. Misión Neotestamentaria.
16.15 Revista ingeniosa Chelo.
17. Fragmentos.
17.30 Orqs. de salón.
17.45 En el Reino de Caperucita.
18. Estética Musical. Z. R. de Osorio.
18.30 Televisión.
18.35 Sinfónicas.
19. Una historia de mi vida. (Cuento)
19.15 Verm. bailable.
20. C. Williams.
20.30 Isabel Tarallo.
20.45 J. Amato.
21. Isabel Tarallo.
21.15 Tino Rossi.
21.30 S. de los Campos.
21.45 Canto.
22. Recetas de cocina
22.15 Gunte Homan.
22.30 Wagner.

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — TELEFONO 8.83.83

DOMINGO 12 OCTUB.

8.30 Informativo.
11. Turf, por Aldeano.
11.30 Esp. folk. Pedro P. Bermúdez.
11.45 Esp. folk. Teófilo Díaz.
12.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana. - Direc. Cordú.
12.45 Esp. folk. Francisco Araucho.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.30 Esp. folk. Fco. Acuña de Figueroa.
13.45 Esp. folk Eduardo Acevedo Díaz
16. Aud. Montale.
17. Buenas nuevas por el éter.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día" aud. demócrata de habla alemán-castellano.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Z. de San Martín
21.30 Esq. folk. Alcides De María.
21.45 Espacio Manuel Araúcho.
22. Esp. Luis Piñeyro del Campo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

LUNES 13

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Horacio Quiroga.
11.15 Esp. folk. Juan Gavagnini.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk Vicente César Martínez.
12.15 El mundo desde el micrófono, por Luis Gómez de Salazar.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. folk. Javier de Viana.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
13.30 Esp. folk. Joaquín de Salterain
13.45 Esp. folk. José A. Tabolara.
15. Aud. AUDHI.
15.15 Al girar de la rueca.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18.20 Momento deport. por Ackermann y Morandi.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
19.40 Hora Hisp. Americana, por Luis Gómez de Salazar
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Santiago Carranza.
21.30 Esp. folk. José Román Mendoza.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. G. Grasso.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MARTES 14

8.30 Informativo.
1. Esp. folk Justino Zavala Muniz.
11.15 Esp. folk. Domingo Arena.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Esp. folk. Fernando Quijano.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Lilia Regules.
13.30 Esp. folk. Lorenzo Barbagelata.
3.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
15.15 Esp. Artiguista.
15.30 Momentos de Uruguaya.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines, por Plinio Ackerman.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. Atilio Supparo.
21.30 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
22. Esp. Pedro Figari
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MIERCOLES 15

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Juan M. Filartigas
11.15 Esp. folk. Victoriano Montes.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Juan C. Sabat Pebet.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. José Belloni.
15. Al girar de la rueca.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18. Informativo.
18.20 Momento deport.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Montiel Ballesteros.
20.30 Aud. Radiofónica Italiana.
20.45 Esp. folk. Lui Onetti y Lima.
21 Informativo.
21.15 Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.
21.30 Esp. folk. Horacio Quiroga.
22. Esp. Julio Casas Araújo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

JUEVES 16

8.30 Informativo.
11. Esp. folk Santiago Maciel.
11.15 Esp. folk Carlos M. Herrera.
11.45 Esp. folk. Carlos M. Ramírez.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Esp. J. Severino.
13. Informativo.
13.15 Esp. S. Dossetti.
13.30 Esp. C. Castell.
13.45 Esp. Elbio Prunell A'zaibor.
15.15 Esp. Artiguista.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos.
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. C. Cantú.
21.30 Esp. H. Ferrer
22. Esp. E. Amorín.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

VIERNES 17

8.30 Informativo.
9.30 La voz mesiánica
10.15 A. U. D. H. I.
11. Esp. folk. Juan Escayola.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.15 Esp. folk. Gerardo Grasso.
11.45 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Aud. Radiofónica Italiana.
12.45 Víctor Dotti
13. Esp. S. J. García
13.15 Informativo.
13.30 Esp. J. J. Morosoli.
13.45 Esp. D. L. Varela
15. Al girar de la rueca.
15.30 Cinepress.
16. Aud. Montale.
16.30 Cajita de música
17. ¿En qué quedamos?
17.30 España canta.
18.20 Momento deport. por Ackermann y Morandi.
18.40 "La voz del día"
19.15 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. P. Candela.
21.30 El Terruño. Revista Nativa.
21.45 Espacio Juan M. Magallanes.
22. Esp. C. Reyles.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

SABADO 18

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Florencio Sánchez.
11.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk.. Juan Gavagnini.
12. Espac. Julio C. Araújo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. G. Grasso.
12.45 Esp. C. Roxlo.
13. Informativo.
13.15 Esp. José Antonio Tabolara.
13.30 Esp. T. Díaz.
13.45 Esp. Washington Bermúdez.
15.15 Esp. Artiguista.
16. Aud. Montale.
16.30 La voz mesiánica
17. ¿En qué quedamos?
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.40 Hora Hispano - Americana.
20. Inf. D. Z. H.
20.35 Aud. Radiofónica Italiana.
21. Informativo.
21.15 Esp. S. Maciel.
21.30 Esp. V. Arreguine
22. Esp. Joaquín de Salterain.
22.15 Inf. D. Z. H.
22.45 Julio C. Araújo.
23. Inf. D. Z. H.


CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
OCTUBRE 10 DE 1941
AÑO VI V...— Nº 278
NATI NAVARRITO, de la programación artística de CX30 Radio Nacional